

<https://doi.org/10.69639/arandu.v12i4.1790>

Aprender Literatura a Través del Teatro: Estrategias Didácticas en el Aula

Learning Literature Through Theatre: Didactic Strategies in the Classroom

Italo Carabajo Romero

italo.carabajo@upec.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-9592-1659>

Universidad Politécnica Estatal del Carchi

Darwin Danilo Cañar Yumbole

darwin.canar@upec.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-7040-0785>

Universidad Politécnica Estatal del Carchi

Artículo recibido: 18 noviembre 2025 -Aceptado para publicación: 28 diciembre 2025

Conflictos de intereses: Ninguno que declarar.

RESUMEN

Esta investigación evaluó la efectividad de estrategias didácticas teatrales en la enseñanza de literatura mediante un enfoque metodológico mixto que integra elementos cuantitativos y cualitativos. Se recopilieron 471 respuestas de docentes y estudiantes de instituciones educativas ecuatorianas durante noviembre de 2025. Los hallazgos revelan que el 49.3% de participantes considera que todas las estrategias teatrales son igualmente efectivas, mientras que el 32.3% destaca el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas como beneficio principal. El 44.4% reconoce múltiples beneficios pedagógicos simultáneamente. El teatro emerge como estrategia integral que potencia simultáneamente la comprensión textual, desarrollo expresivo, motivación estudiantil, colaboración interpersonal y retención de contenidos. Aunque existe amplio reconocimiento de la efectividad del teatro como herramienta pedagógica, su implementación varía considerablemente entre contextos educativos. La investigación valida que el teatro no es un recurso decorativo, sino un componente estructural fundamental para la enseñanza de lengua y literatura que desarrolla competencias clave del siglo XXI en estudiantes ecuatorianos.

Palabras clave: teatro educativo, didáctica de la literatura, estrategias pedagógicas, enseñanza innovadora

ABSTRACT

This research evaluated the effectiveness of theatrical didactic strategies in literature teaching through a mixed methodological approach integrating quantitative and qualitative elements. A total of 471 responses were collected from teachers and students from Ecuadorian educational

institutions during November 2025. Findings reveal that 49.3% of participants consider all theatrical strategies equally effective, while 32.3% highlight the development of communicative and expressive skills as the main benefit. 44.4% recognize multiple simultaneous pedagogical benefits. Theater emerges as an integral strategy that simultaneously enhances textual comprehension, expressive development, student motivation, interpersonal collaboration, and content retention. Although there is broad recognition of theater's effectiveness as a pedagogical tool, its implementation varies considerably across educational contexts. The research validates that theater is not a decorative resource, but a fundamental structural component for language and literature teaching that develops 21st-century key competencies in Ecuadorian students.

Keywords: educational theatre, literature didactics, pedagogical strategies, innovative teaching

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Attribution 4.0 International. 

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la literatura ha experimentado una transformación significativa en las últimas décadas, especialmente en la búsqueda de metodologías que conecten de manera más efectiva con los estudiantes contemporáneos. En este contexto, el teatro emerge como una herramienta pedagógica de extraordinario potencial, capaz de vincular la experiencia literaria con la vivencia corporal y emocional del aprendizaje. La integración del teatro en la didáctica de la literatura no solo responde a la necesidad de innovar en las prácticas educativas, sino que también reconoce la naturaleza intrínsecamente performativa de los textos literarios y su capacidad para generar experiencias de aprendizaje significativas.

El empleo del teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de la literatura encuentra su fundamentación en diversos enfoques pedagógicos que privilegian el aprendizaje activo y la construcción colaborativa del conocimiento. Como señala Olcina (2021), "el teatro como herramienta educativa" permite establecer conexiones más profundas entre el estudiante y el texto literario, facilitando no solo la comprensión textual sino también el desarrollo de competencias comunicativas y expresivas. Esta perspectiva se alinea con los planteamientos de Grajales-Acevedo y Posada-Silva (2020), quienes destacan "el trasfondo didáctico del teatro" como un elemento fundamental para la construcción de aprendizajes significativos en el ámbito de la lengua y la literatura.

La dramatización como estrategia pedagógica ha demostrado ser particularmente efectiva en el desarrollo de la comprensión lectora y la interpretación literaria. Leyva-Ortiz y Vaca-Morales (2020) evidencian cómo "la lectura en voz alta y la escenificación" constituyen un camino hacia la comprensión de la narrativa, estableciendo un puente entre la decodificación textual y la construcción de significados. Este enfoque metodológico no solo favorece la comprensión literal del texto, sino que también potencia la interpretación crítica y la apropiación personal de la obra literaria, elementos fundamentales en la formación de lectores competentes y críticos.

El teatro educativo, según Picon (2021), trasciende la mera representación escénica para convertirse en un vehículo de transmisión de valores y construcción de identidades. En el contexto específico de la enseñanza de la literatura, esta dimensión valorativa adquiere especial relevancia, pues permite que los estudiantes no solo accedan al contenido literario, sino que también reflexionen sobre las implicaciones éticas, sociales y culturales de las obras. La dramatización, como estrategia lúdica, favorece la innovación del proceso educativo (Rodríguez, 2022), creando espacios de aprendizaje donde la creatividad y la expresión personal se convierten en componentes esenciales de la experiencia educativa.

La implementación del teatro en el aula de literatura también responde a la necesidad de trabajar con textos auténticos y significativos. Ahmed y Alshammari (2024) demuestran cómo la

implementación de textos auténticos y literarios mejora las habilidades de lectura, particularmente cuando se combinan con estrategias interactivas y participativas. Esta aproximación metodológica encuentra en el teatro un aliado natural, pues la representación escénica exige una comprensión profunda del texto que va más allá de la mera decodificación, requiriendo un análisis de personajes, contextos, intenciones y subtextos.

La diversidad de aproximaciones teatrales en la enseñanza de la literatura permite atender a diferentes estilos de aprendizaje y necesidades educativas. Desde el empleo de títeres para potenciar hábitos de lectura (Ducep Asanza, 2021) hasta la utilización del teatro clásico como recurso didáctico (Macías-Villalobos & Hornero-Cano, 2023), las estrategias teatrales ofrecen un amplio repertorio de posibilidades pedagógicas que pueden adaptarse a diversos contextos educativos y grupos etarios.

El desarrollo del pensamiento crítico a través de la ejemplificación teatral constituye otro aspecto fundamental de esta metodología. Rivera Villacis et al. (2025) destacan la efectividad de la ejemplificación en el desarrollo del pensamiento crítico en educación, proceso que se ve potenciado cuando los estudiantes deben interpretar, representar y analizar textos literarios a través de la performance teatral. Esta experiencia multisensorial no solo facilita la comprensión textual, sino que también desarrolla habilidades de análisis, síntesis y evaluación crítica.

La investigación en el campo de la didáctica de la literatura ha evidenciado que las estrategias lúdicas son particularmente efectivas para potenciar la comprensión de textos narrativos. Arteaga Mendoza et al. (2024) demuestran cómo estas estrategias favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, creando ambientes educativos más dinámicos y participativos. El teatro, en este sentido, se presenta como una estrategia lúdica integral que combina elementos cognitivos, emocionales y corporales en el proceso de aprendizaje literario.

La dimensión intercultural del teatro educativo también merece especial atención en el contexto contemporáneo. Zahaf (2022) analiza el teatro educativo en contextos específicos como el argelino, evidenciando cómo estas prácticas pueden adaptarse a diferentes realidades culturales y educativas. Esta perspectiva intercultural es fundamental para comprender cómo el teatro puede servir como puente entre diferentes tradiciones literarias y culturales, facilitando el diálogo intercultural y la comprensión mutua.

El papel de la dramatización en la comprensión de obras literarias ha sido objeto de múltiples investigaciones que confirman su efectividad pedagógica. Darlyn Urania Rojas Rodríguez (2024) destaca específicamente el papel de la dramatización para la comprensión de obras literarias, evidenciando cómo esta estrategia metodológica facilita no solo la comprensión textual sino también la apropiación emocional y vivencial de la literatura. Esta aproximación holística al texto literario permite que los estudiantes desarrollen una relación más íntima y significativa con la literatura, superando las barreras tradicionales que a menudo separan al lector del texto.

La integración del teatro en la enseñanza de la literatura también encuentra respaldo en enfoques metodológicos como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Diu (2021) propone específicamente la creación de "un corral de comedias en el patio del instituto" como estrategia de ABP para la enseñanza del teatro del Siglo de Oro, demostrando cómo la metodología teatral puede estructurarse como un proyecto educativo integral que combine investigación, creación y performance.

En el contexto de la educación primaria, las estrategias teatrales han demostrado ser especialmente efectivas para crear lectores literarios competentes. Zapata (2022) evidencia cómo "el taller de teatro como estrategia para promover la lectura y favorecer la comprensión lectora" puede implementarse exitosamente en contextos rurales, demostrando la versatilidad y adaptabilidad de estas metodologías a diferentes realidades educativas.

La presente investigación se propone analizar las diversas estrategias didácticas que incorporan el teatro como herramienta para el aprendizaje de la literatura, examinando tanto sus fundamentos teóricos como sus aplicaciones prácticas en diferentes contextos educativos. A través de este análisis, se busca contribuir al desarrollo de propuestas pedagógicas innovadoras que potencien la formación de lectores críticos y competentes, capaces de establecer diálogos significativos con el patrimonio literario universal.

Comprensión de Obras Literarias Clásicas

Características y Desafíos de la Literatura Clásica

La literatura clásica representa uno de los pilares fundamentales del patrimonio cultural universal, constituyendo un corpus textual que ha trascendido las barreras temporales y geográficas para mantenerse vigente en la formación educativa contemporánea. Sin embargo, su abordaje pedagógico presenta características específicas y desafíos particulares que requieren estrategias didácticas innovadoras y contextualmente pertinentes.

Las obras literarias clásicas se caracterizan por su complejidad lingüística, estructural y temática, elementos que pueden representar barreras significativas para el acceso y comprensión por parte de estudiantes contemporáneos. La distancia temporal entre el momento de creación de estas obras y el contexto actual genera desafíos interpretativos que van más allá de la mera decodificación textual. Como evidencia Lalomia (2024), "la tradición clásica en la literatura medieval" presenta elementos como "los héroes pintados" que requieren un conocimiento cultural específico para su comprensión adecuada, destacando la necesidad de estrategias pedagógicas que faciliten la construcción de puentes entre el mundo clásico y la experiencia contemporánea.

El teatro clásico, como género literario específico, presenta desafíos particulares relacionados con su naturaleza performativa y su contextualización histórica. Macías-Villalobos y Hornero-Cano (2023) proponen "el empleo del teatro clásico como recurso didáctico" a partir de "la Orestíada de Esquilo", evidenciando cómo las obras teatrales clásicas requieren estrategias pedagógicas que consideren tanto su dimensión textual como su potencial escénico. Esta dualidad

textual-performativa representa una oportunidad única para el desarrollo de competencias literarias integrales, pero también implica desafíos metodológicos específicos para su implementación efectiva en el aula.

La contextualización histórica y cultural de las obras clásicas constituye otro elemento fundamental que caracteriza este tipo de literatura. Los textos clásicos emergen de contextos socioculturales específicos que requieren un trabajo pedagógico de mediación cultural para facilitar su comprensión. Palacios (2020) analiza cómo "la filología clásica y perspectiva de género" presenta "itinerarios y desafíos de su enseñanza en la formación de grado", evidenciando la necesidad de actualizar los enfoques pedagógicos para hacer accesible el patrimonio clásico a las nuevas generaciones sin perder su riqueza cultural e histórica.

La dimensión intertextual de la literatura clásica representa tanto una característica definitoria como un desafío pedagógico significativo. Las obras clásicas frecuentemente establecen diálogos con otras obras del mismo período o de tradiciones literarias anteriores, creando redes de significado que pueden resultar inaccesibles para lectores no especializados. Esta característica requiere estrategias didácticas que faciliten la construcción de mapas intertextuales que permitan a los estudiantes navegar por estas conexiones de manera significativa y enriquecedora.

Importancia de la Literatura Clásica

La literatura clásica mantiene una relevancia fundamental en la formación educativa contemporánea, no solo por su valor estético y cultural intrínseco, sino por su capacidad para desarrollar competencias críticas, interpretativas y ciudadanas en los estudiantes. Su importancia trasciende el ámbito puramente académico para convertirse en un elemento constitutivo de la formación integral de las personas.

Desde una perspectiva pedagógica, la literatura clásica ofrece oportunidades únicas para el desarrollo del pensamiento crítico y la competencia interpretativa. Los textos clásicos, por su complejidad y riqueza semántica, demandan un trabajo intelectual que va más allá de la comprensión literal, requiriendo habilidades de análisis, síntesis y evaluación crítica. Esta dimensión formativa encuentra respaldo en los planteamientos de Pérez Alcaraz y Caro Valverde (2022), quienes identifican "espacios para la argumentación infantil sobre la literatura clásica" a través de plataformas como Instagram, evidenciando cómo el patrimonio clásico puede actualizarse mediante estrategias comunicativas contemporáneas sin perder su potencial formativo.

La literatura clásica también constituye un vehículo privilegiado para la transmisión y reflexión sobre valores universales. Las obras clásicas abordan temas fundamentales de la experiencia humana que mantienen su vigencia a través del tiempo: el amor, la muerte, la justicia, el poder, la libertad, entre otros. Esta dimensión valorativa es particularmente relevante en el contexto educativo, donde la formación no se limita a la adquisición de conocimientos, sino que

busca el desarrollo integral de la persona. La capacidad de la literatura clásica para generar reflexión ética y filosófica la convierte en un recurso invaluable para la educación en valores.

El patrimonio clásico también desempeña un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural y el sentido de pertenencia. Las obras clásicas constituyen referentes culturales compartidos que facilitan la comunicación intercultural y la comprensión mutua. En contextos educativos diversos, el acceso a la literatura clásica puede funcionar como un elemento unificador que trasciende las diferencias culturales específicas, proporcionando un marco común de referencias y valores.

La dimensión estética de la literatura clásica representa otro aspecto fundamental de su importancia educativa. Estas obras han alcanzado el estatus de clásicas precisamente por su calidad estética excepcional, su innovación formal y su capacidad para generar experiencias estéticas significativas. El contacto con obras de alta calidad literaria contribuye al desarrollo del gusto estético y la sensibilidad artística, competencias fundamentales para la formación integral de los estudiantes.

La literatura clásica también ofrece modelos lingüísticos y discursivos de particular relevancia para el desarrollo de competencias comunicativas. Los textos clásicos presentan registros lingüísticos elaborados, estructuras discursivas complejas y recursos retóricos sofisticados que pueden servir como modelos para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Esta dimensión instrumental de la literatura clásica es particularmente importante en contextos educativos donde se busca el desarrollo de competencias comunicativas avanzadas.

Desde una perspectiva histórica, la literatura clásica constituye una fuente invaluable para la comprensión de los procesos culturales y sociales que han configurado la civilización occidental. Las obras clásicas ofrecen testimonios únicos sobre mentalidades, valores, conflictos y transformaciones sociales que permiten comprender mejor tanto el pasado como el presente. Esta dimensión histórica de la literatura clásica es fundamental para la formación de ciudadanos críticos y conscientes de su herencia cultural.

La capacidad de la literatura clásica para generar diálogos contemporáneos constituye otro aspecto fundamental de su importancia educativa. Lejos de ser obras museísticas, los textos clásicos mantienen su capacidad para interpelar a los lectores contemporáneos, generando reflexiones y debates que enriquecen la comprensión del mundo actual. Esta vigencia dialógica de la literatura clásica la convierte en un recurso dinámico para la educación, capaz de generar aprendizajes significativos y transformadores.

La literatura clásica también desempeña un papel crucial en el desarrollo de la competencia literaria, entendida como la capacidad para comprender, interpretar y valorar textos literarios. El contacto con obras clásicas proporciona a los estudiantes herramientas conceptuales y metodológicas que facilitan la aproximación a cualquier tipo de texto literario. Esta dimensión

propedéutica de la literatura clásica es fundamental para la formación de lectores competentes y críticos.

En el contexto específico de la formación docente, la literatura clásica adquiere una importancia particular como elemento constitutivo de la cultura profesional. Los docentes de lengua y literatura requieren un conocimiento sólido del patrimonio clásico para poder facilitar el acceso de sus estudiantes a esta tradición cultural. Esta dimensión profesional de la literatura clásica es fundamental para garantizar la calidad de la educación literaria.

La importancia de la literatura clásica también se manifiesta en su capacidad para desarrollar competencias interculturales. En un mundo cada vez más globalizado, el conocimiento de la tradición clásica occidental puede facilitar el diálogo con otras tradiciones culturales, proporcionando puntos de referencia para la comprensión y valoración de la diversidad cultural. Esta dimensión intercultural de la literatura clásica es particularmente relevante en contextos educativos multiculturales.

Finalmente, la literatura clásica mantiene su importancia como elemento constitutivo de la memoria cultural colectiva. Las obras clásicas funcionan como repositorios de experiencias, conocimientos y valores que han sido transmitidos de generación en generación, constituyendo un patrimonio cultural que debe ser preservado y transmitido. Esta dimensión patrimonial de la literatura clásica implica una responsabilidad educativa específica: garantizar que las nuevas generaciones tengan acceso a este legado cultural y desarrollen las competencias necesarias para valorarlo y recrearlo.

El Teatro como Herramienta Pedagógica

Fundamentos del Teatro Educativo

El teatro educativo se fundamenta en principios pedagógicos que reconocen el aprendizaje como un proceso integral que involucra dimensiones cognitivas, emocionales y corporales. Como establece Descalzo (2023), "el teatro en la enseñanza de español/le-l2" se sustenta en "paradigmas teóricos y reflexiones prácticas" que evidencian su potencial transformador en el ámbito educativo. Esta perspectiva teórica encuentra respaldo en enfoques constructivistas que privilegian la participación activa del estudiante en la construcción de su propio aprendizaje, donde el teatro emerge como un vehículo natural para la experimentación, la exploración y la construcción colaborativa del conocimiento.

Los fundamentos epistemológicos del teatro educativo se articulan en torno a la concepción del conocimiento como una construcción social y cultural. Rivera Solorzano y Arias Ruiz (2020) demuestran cómo "la actuación como estrategia metodológica para la enseñanza de semiótica" permite abordar procesos complejos de significación y comunicación de manera experiencial y significativa. Esta aproximación metodológica reconoce que el aprendizaje no se limita a la transmisión de información, sino que implica la construcción de significados a través de la experiencia vivencial y la interacción social.

La dimensión corporal del teatro educativo constituye uno de sus fundamentos más distintivos. A diferencia de metodologías tradicionales que privilegian exclusivamente los procesos cognitivos, el teatro integra el cuerpo como vehículo de conocimiento y expresión. Mariana y Roberto (2023) evidencian cómo "la danza de las palabras en el escenario" potencia "la fluidez lectora a través de los guiones teatrales", demostrando que la integración de elementos kinestésicos y performativos facilita procesos de aprendizaje más profundos y duraderos.

La naturaleza colaborativa del teatro educativo representa otro fundamento esencial de esta metodología. El trabajo teatral requiere coordinación, negociación y construcción colectiva, habilidades fundamentales para el desarrollo de competencias sociales y ciudadanas. Esta dimensión colaborativa trasciende el mero trabajo en equipo para constituirse en una experiencia de construcción comunitaria del conocimiento, donde cada participante aporta desde su individualidad al logro de objetivos comunes.

Beneficios Cognitivos y Emocionales

Los beneficios cognitivos del teatro educativo abarcan múltiples dimensiones del desarrollo intelectual, desde el fortalecimiento de la memoria y la atención hasta el desarrollo de habilidades metacognitivas complejas. Como demuestra Rodríguez (2022), el "desarrollo de la comprensión lectora a través del teatro" evidencia cómo esta metodología favorece procesos cognitivos específicos relacionados con la decodificación, interpretación y construcción de significados textuales. La naturaleza multisensorial del teatro facilita la creación de múltiples vías de acceso a la información, fortaleciendo los procesos de codificación y recuperación mnésica.

La capacidad del teatro para desarrollar habilidades de pensamiento crítico constituye uno de sus beneficios cognitivos más significativos. La interpretación teatral requiere análisis de personajes, contextos, motivaciones y conflictos, procesos que demandan habilidades de análisis, síntesis y evaluación crítica. Carter, Dixon y Li (2024) analizan cómo "las discusiones literarias en el aula moderna" se benefician de "estrategias de implementación online y presencial", evidenciando que el teatro facilita el desarrollo de competencias argumentativas y dialógicas fundamentales para el pensamiento crítico.

En el ámbito emocional, el teatro educativo ofrece beneficios particulares relacionados con el desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades sociales. La representación teatral implica la exploración de emociones, tanto propias como ajenas, facilitando procesos de autoconocimiento y empatía. Navarro Poley y Santiago del Pino (2023) proponen "los cómics en el aula de educación primaria" como "una propuesta para crear lectores literarios", evidenciando cómo las metodologías expresivas contribuyen al desarrollo de la sensibilidad estética y emocional.

El teatro también favorece el desarrollo de la autoestima y la confianza personal. La experiencia de representar personajes y situaciones diferentes permite a los estudiantes explorar aspectos de su personalidad en un contexto seguro y estructurado. Esta exploración identitaria es

particularmente beneficiosa durante la adolescencia, período en el que la construcción de la identidad constituye una tarea evolutiva fundamental.

La gestión del estrés y la ansiedad representa otro beneficio emocional significativo del teatro educativo. La práctica teatral proporciona herramientas para el manejo de la exposición pública, la gestión de emociones intensas y el desarrollo de estrategias de autorregulación emocional. Vera Yépez y Báez Sepúlveda (2025) destacan cómo "las estrategias didácticas innovadoras para el fomento de hábitos lectores" incluyen metodologías que consideran los aspectos emocionales del aprendizaje, evidenciando la importancia de integrar la dimensión afectiva en los procesos educativos.

La creatividad constituye otro ámbito donde los beneficios del teatro educativo se manifiestan de manera particular. La improvisación, la interpretación y la creación colectiva estimulan procesos creativos que trascienden el ámbito teatral para influir en otras áreas del aprendizaje. Esta estimulación de la creatividad es fundamental para el desarrollo de competencias necesarias en el contexto contemporáneo, donde la innovación y la adaptabilidad constituyen habilidades esenciales.

El desarrollo de habilidades comunicativas representa uno de los beneficios más evidentes del teatro educativo. La práctica teatral fortalece tanto la expresión oral como la comunicación no verbal, competencias fundamentales para el desarrollo personal y profesional. Esta mejora en las habilidades comunicativas tiene efectos positivos en la autoestima y en las relaciones interpersonales, creando un círculo virtuoso de desarrollo personal y social.

Teatro Educativo: Enfoques y Modalidades

Modalidades del Teatro en el Aula

El teatro educativo se manifiesta a través de diversas modalidades que se adaptan a diferentes contextos, niveles educativos y objetivos pedagógicos específicos. Estas modalidades representan aproximaciones metodológicas diferenciadas que permiten aprovechar el potencial formativo del teatro según las características particulares de cada grupo de estudiantes y cada situación educativa.

Una de las modalidades más consolidadas en el ámbito educativo es el teatro de títeres, especialmente efectivo en los primeros niveles de educación. Como evidencia Ducep Asanza (2021), el "teatro de títeres para potenciar hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria" demuestra cómo esta modalidad específica facilita el acercamiento a la literatura de manera lúdica y atractiva. Los títeres funcionan como mediadores que reducen la distancia entre el estudiante y el texto literario, permitiendo una apropiación más natural y espontánea de los contenidos narrativos.

El teatro leído constituye otra modalidad fundamental que se caracteriza por privilegiar el trabajo sobre el texto dramático sin requerir una puesta en escena completa. Esta modalidad permite concentrar el trabajo pedagógico en aspectos específicos como la comprensión textual, la

interpretación de personajes y el análisis dramático. La modalidad del teatro leído resulta especialmente útil cuando los recursos materiales son limitados o cuando el objetivo pedagógico se centra en competencias específicas de comprensión lectora.

La dramatización representa una modalidad intermedia que combina elementos del teatro formal con aproximaciones más flexibles y adaptables. Como establece Rodríguez (2022), "la dramatización como estrategia lúdica para innovar el proceso educativo" ofrece posibilidades metodológicas que se adaptan a diferentes contextos y objetivos. Esta modalidad permite trabajar tanto con textos literarios preexistentes como con creaciones originales de los estudiantes, facilitando procesos de apropiación personal y colectiva de los contenidos.

El teatro foro constituye una modalidad participativa que involucra activamente a la audiencia en el desarrollo de la representación. Esta modalidad, desarrollada inicialmente por Augusto Boal, permite abordar problemáticas sociales y educativas de manera interactiva, facilitando procesos de reflexión crítica y construcción colectiva de alternativas. En el contexto educativo, el teatro foro resulta particularmente efectivo para abordar temas transversales y desarrollar competencias ciudadanas.

La improvisación teatral representa otra modalidad que privilegia la espontaneidad y la creatividad sobre la reproducción de textos preestablecidos. Esta modalidad favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, la confianza personal y la capacidad de adaptación a situaciones imprevistas. La improvisación resulta especialmente efectiva para trabajar competencias orales y desarrollar la expresividad personal.

Experiencias Previas Documentadas

La investigación educativa ha documentado múltiples experiencias exitosas de implementación del teatro educativo en diversos contextos y niveles educativos. Estas experiencias proporcionan evidencia empírica sobre la efectividad de diferentes enfoques y modalidades teatrales, así como orientaciones metodológicas para futuras implementaciones.

En el contexto de la educación secundaria, Diu (2021) documenta una experiencia innovadora a través de su propuesta "Un corral de comedias en el patio del instituto" como estrategia de Aprendizaje Basado en Proyectos para la "enseñanza del teatro del Siglo de Oro en ESO". Esta experiencia demuestra cómo la recreación de espacios teatrales históricos puede funcionar como elemento motivador y contextualizador para el aprendizaje de la literatura clásica. La propuesta integra investigación histórica, trabajo colaborativo y representación teatral en un proyecto educativo integral que trasciende los límites tradicionales del aula.

El contexto rural presenta características específicas que han sido abordadas exitosamente a través del teatro educativo. Zapata (2022) documenta cómo "el taller de teatro como estrategia para promover la lectura y favorecer la comprensión lectora en el alumnado de cuarto grado de una primaria rural" logra superar las limitaciones de recursos y contexto a través de metodologías adaptadas. Esta experiencia evidencia la versatilidad del teatro educativo y su capacidad para

generar impactos positivos independientemente de las condiciones materiales del contexto educativo.

En contextos interculturales, las experiencias documentadas revelan el potencial del teatro para facilitar procesos de integración y diálogo cultural. Zahaf (2022) analiza "el teatro educativo en el contexto escolar argelino" a través del "análisis de actividades teatrales", evidenciando cómo esta metodología puede adaptarse a diferentes realidades culturales manteniendo su efectividad pedagógica. Esta experiencia demuestra que el teatro educativo trasciende barreras culturales y lingüísticas, funcionando como un lenguaje universal que facilita la comunicación y el aprendizaje.

Las experiencias con teatro clásico han demostrado particular efectividad para abordar contenidos literarios complejos. Macías-Villalobos y Hornero-Cano (2023) documentan "el empleo del teatro clásico como recurso didáctico" a través de "una propuesta a partir de la Orestíada de Esquilo", evidenciando cómo las obras clásicas pueden hacerse accesibles y significativas para estudiantes contemporáneos a través de estrategias teatrales apropiadas. Esta experiencia demuestra que la distancia temporal no constituye necesariamente una barrera para la comprensión cuando se emplean metodologías adecuadas.

En el ámbito de la educación primaria, las experiencias documentadas revelan la particular efectividad del teatro para desarrollar competencias lectoras fundamentales. Arteaga Mendoza et al. (2024) evidencian cómo las "estrategias lúdicas para potenciar la comprensión de textos narrativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje" incluyen elementos teatrales que favorecen la apropiación significativa de los contenidos narrativos. Estas experiencias demuestran que la integración temprana del teatro en los procesos educativos puede tener efectos duraderos en el desarrollo de competencias literarias.

Las experiencias internacionales proporcionan perspectivas comparadas sobre la implementación del teatro educativo en diferentes sistemas educativos. Ahmed y Alshammari (2024) documentan cómo la "implementación de textos auténticos y literarios para mejorar las habilidades de lectura en EFL saudí" a través del estudio de "Virginia Woolf's To The Lighthouse" integra elementos performativos que facilitan la comprensión intercultural. Esta experiencia evidencia el potencial del teatro para superar barreras lingüísticas y culturales en contextos de enseñanza de lenguas extranjeras.

La documentación de experiencias también revela la importancia de la formación docente para la implementación exitosa del teatro educativo. Las experiencias exitosas se caracterizan por contar con docentes formados en metodologías teatrales y conscientes del potencial pedagógico de estas estrategias. Esta dimensión formativa resulta fundamental para garantizar la calidad y efectividad de las implementaciones teatrales en contextos educativos.

Las experiencias previas también evidencian la importancia de la evaluación sistemática de los procesos y resultados del teatro educativo. Las implementaciones exitosas se caracterizan

por incluir mecanismos de seguimiento y evaluación que permiten identificar fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora. Esta dimensión evaluativa resulta fundamental para el desarrollo y consolidación de prácticas teatrales efectivas en contextos educativos.

METODOLOGÍA

Esta investigación se fundamenta en un enfoque mixto que combina elementos cuantitativos y cualitativos para evaluar las estrategias didácticas teatrales en la enseñanza de la literatura. Según Creswell y Creswell (2017), el enfoque de métodos mixtos permite integrar datos numéricos con perspectivas cualitativas, proporcionando una comprensión más completa del fenómeno estudiado. De igual forma, Leavy (2022) destaca que este tipo de investigación es particularmente efectiva en contextos educativos donde se busca entender tanto la magnitud como la profundidad de las prácticas pedagógicas.

Población y muestra

La investigación incluyó 471 participantes, distribuidos entre estudiantes de Educación Inicial y Educación Básica de varias instituciones educativas ecuatorianas. La muestra estuvo compuesta por docentes y estudiantes que implementan o participan en estrategias teatrales en contextos de enseñanza de literatura. Cohen, Manion y Morison (2000) señalan que la selección de muestras representativas en investigaciones educativas es crucial para la validez de los hallazgos.

Instrumento de recolección de datos

Se utilizó una encuesta estructurada con preguntas cerradas y escala Likert que evaluó tres dimensiones principales: la efectividad percibida de diferentes estrategias teatrales, los beneficios del teatro en la enseñanza de literatura, y la frecuencia de implementación en el aula. El instrumento se diseñó considerando los planteamientos de Kothari (2004) sobre la construcción de instrumentos de investigación validados y confiables. Las preguntas se organizaron en torno a categorías específicas: improvisaciones a partir de obras literarias, lecturas dramatizadas en voz alta, interpretación y actuación de personajes, creación de guiones basados en textos literarios, teatro de títeres o marionetas, y valoración integrada de todas las estrategias.

Procedimiento y análisis

Los datos fueron recopilados durante el mes de noviembre de 2025 a través de un formulario digital accesible para participantes de diferentes niveles educativos. El análisis incluyó estadísticas descriptivas para identificar frecuencias y proporciones de respuestas, así como análisis temático de respuestas abiertas. Siguiendo a Somekh y Lewin (2005), el análisis cualitativo complementó los datos cuantitativos para proporcionar una interpretación más rica de las experiencias docentes y estudiantiles.

RESULTADOS

Los resultados de esta investigación revelan patrones significativos en la percepción y aplicación de estrategias teatrales para la enseñanza de literatura.

Estrategias teatrales más efectivas

Del total de 471 respuestas, los participantes identificaron las siguientes estrategias como efectivas: el 49.3% (n=232) consideró que todas las estrategias teatrales son igualmente efectivas, lo que sugiere una visión integradora y complementaria del uso del teatro. La interpretación y actuación de personajes fue seleccionada por el 18.7% (n=88) de los participantes como particularmente efectiva. El teatro de títeres o marionetas obtuvo un 9.8% (n=46) de las respuestas, seguido por las lecturas dramatizadas en voz alta (9.1%, n=43), la creación de guiones basados en textos literarios (7.6%, n=36), y las improvisaciones a partir de obras literarias (5.5%, n=26).

Beneficios percibidos del teatro en la enseñanza literaria

Cuando se consultó sobre los beneficios principales del teatro, el 44.4% (n=209) de los participantes indicó que el teatro proporciona “todos los anteriores” beneficios de forma simultánea. Específicamente, el 32.3% (n=152) enfatizó que el teatro desarrolla habilidades comunicativas y expresivas, mientras que el 28.7% (n=135) destacó que aumenta la motivación e interés por la lectura. Otros beneficios mencionados fueron: fomento del trabajo colaborativo (14.2%, n=67), facilitación de la comprensión de personajes y tramas (13%, n=61), y mejora de la memoria y retención de contenidos (12.3%, n=58). Estos resultados sugieren que los participantes reconocen múltiples beneficios simultáneos del uso del teatro como estrategia pedagógica.

Frecuencia de implementación

La mayoría de los participantes reportaron usar estrategias teatrales de manera ocasional a frecuente en sus contextos educativos. Estos hallazgos demuestran que aunque el teatro es reconocido como efectivo, su implementación aún varía considerablemente entre instituciones y contextos educativos.

DISCUSIÓN

Los hallazgos de esta investigación proporcionan evidencia empírica que respalda la efectividad multidimensional del teatro como herramienta pedagógica para la enseñanza de literatura, confirmando los planteamientos teóricos desarrollados en la introducción.

Integración del enfoque teatral multidimensional

La predominancia de respuestas que indican que “todas las estrategias teatrales son igualmente efectivas” (49.3%) representa un hallazgo particularmente significativo. Este resultado alinea con los planteamientos de Darlyn Urania Rojas Rodríguez (2024), quien sostiene que la dramatización para la comprensión de obras literarias no se limita a una única metodología,

sino que la efectividad radica en la combinación flexible de diferentes aproximaciones teatrales según el contexto, el nivel educativo y las características de los estudiantes. Grajales-Acevedo y Posada-Silva (2020) amplían esta perspectiva al señalar que el trasfondo didáctico del teatro es suficientemente robusto para adaptarse a múltiples formas de implementación, manteniendo su potencial pedagógico.

Desarrollo de competencias comunicativas como beneficio principal

El énfasis de los participantes en el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas (32.3%) valida los argumentos de Olcina (2021) sobre el teatro como herramienta educativa que trasciende la comprensión textual para incidir directamente en competencias lingüísticas y expresivas. Esta perspectiva se fundamenta en la naturaleza intrínsecamente performativa del teatro, que exige a los estudiantes no solo comprender el texto literario, sino también interpretarlo, expresarlo corporalmente y comunicarlo a una audiencia. De manera complementaria, Rodríguez (2022) documenta cómo la dramatización como estrategia lúdica innovadora genera espacios donde la expresión personal se convierte en componente esencial de la experiencia educativa.

Motivación y comprensión literal

La importancia otorgada al aumento de motivación e interés por la lectura (28.7%) se alinea con las investigaciones de Vera Yépez y Báez Sepúlveda (2025) sobre estrategias didácticas innovadoras para fomentar hábitos lectores. El teatro proporciona una dimensión experiencial al texto literario que va más allá de la lectura convencional, generando una conexión emocional que motiva a los estudiantes a profundizar en la literatura. Leyva-Ortiz y Vaca-Morales (2020) demuestran empíricamente que la lectura en voz alta combinada con la escenificación constituye un puente efectivo entre la decodificación textual y la construcción de significados, facilitando tanto la comprensión como la motivación.

Trabajo colaborativo y competencias interpersonales

Si bien el fomento del trabajo colaborativo fue mencionado por un 14.2% de los participantes como beneficio principal, este dato no disminuye su importancia pedagógica. El teatro por su naturaleza es fundamentalmente colaborativo, requiriendo coordinación, negociación y trabajo en equipo. Arteaga Mendoza et al. (2024) demuestran que las estrategias lúdicas potencian la comprensión de textos narrativos y crean ambientes educativos más dinámicos y participativos. El presente estudio sugiere que estos beneficios colaborativos podrían ser subexplotados en contextos donde el teatro se implementa de forma más limitada o aislada.

Implicaciones para la práctica educativa ecuatoriana

En el contexto específico de Ecuador, donde la enseñanza de literatura enfrenta desafíos particulares de motivación y acceso a recursos innovadores, estos hallazgos respaldan la necesidad de profundizar la integración del teatro en el currículo. Zapata (2022) evidencia que el taller de teatro como estrategia para promover la lectura puede implementarse exitosamente incluso en contextos rurales, demostrando la versatilidad de estas metodologías. La presente

investigación amplía estas evidencias al mostrar que la integración del teatro no requiere limitarse a un único enfoque, sino que su flexibilidad permite adaptar múltiples estrategias a diferentes realidades educativas.

Limitaciones y futuras investigaciones

Si bien los resultados proporcionan evidencia robusta sobre la efectividad percibida del teatro, la investigación se limitó a recopilar percepciones de participantes sin mediciones cuantitativas de impacto en aprendizaje. Futuras investigaciones deberían incorporar diseños cuasiexperimentales que permitan evaluar el impacto del teatro sobre variables específicas como comprensión lectora, desarrollo de vocabulario, y retención de información. De igual forma, sería valioso explorar mediante metodologías etnográficas las dinámicas internas de las implementaciones teatrales para entender cómo diferentes estrategias se adaptan a contextos reales de aula.

CONCLUSIONES

Esta investigación ha proporcionado evidencia empírica significativa que valida la efectividad multidimensional del teatro como estrategia didáctica fundamental para la enseñanza de la literatura en contextos ecuatorianos. A través del análisis de 471 respuestas de docentes y estudiantes, se han identificado hallazgos que trascienden los planteamientos teóricos previos para confirmar, ampliamente, la pertinencia pedagógica del teatro en la formación literaria.

Primero, la predominancia del reconocimiento de que todas las estrategias teatrales son igualmente efectivas (49.3%) representa un hallazgo paradigmático que desafía la falsa dicotomía de metodologías escolares excluyentes. Este resultado confirma que la efectividad del teatro radica no en la adopción de una única metodología, sino en la capacidad de los docentes para integrar flexiblemente múltiples aproximaciones teatrales adaptadas a contextos, estudiantes y objetivos específicos. En consecuencia, la formación docente en teatro educativo no debe enfatizar en técnicas aisladas, sino en el desarrollo de una comprensión holística del potencial pedagógico del teatro como vehículo integral de aprendizaje literario.

Segundo, el énfasis consistente en el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas (32.3%) junto con el aumento de motivación (28.7%) subraya que el teatro no es simplemente un recurso lúdico decorativo, sino un instrumento potente para desarrollar competencias clave del siglo XXI. Esta conclusión tiene implicaciones directas para el diseño curricular ecuatoriano, sugiriendo que la integración del teatro debe considerarse no como un añadido opcional, sino como un componente estructural de la enseñanza de lengua y literatura.

Tercero, la investigación confirma que el teatro genera beneficios multidimensionales simultáneamente. El 44.4% de participantes que reconocieron “todos los anteriores” beneficios evidencia que el teatro no sacrifica profundidad en un área para ganar amplitud en otra, sino que potencia múltiples dimensiones del aprendizaje de forma concomitante: comprensión textual,

desarrollo expresivo, motivación, colaboración y retención de contenidos. Esta característica hace del teatro una estrategia didáctica particularmente eficiente en contextos educativos donde la multiplicidad de objetivos es una realidad constante.

Cuarto, la implementación variable del teatro (que va desde ocasional a frecuente) sugiere que, aunque existe reconocimiento de su efectividad, persisten barreras estructurales, formativas o institucionales que limitan su adopción sistemática. Esta brecha entre convicción y práctica señala la necesidad de políticas educativas que no solo promuevan la conciencia sobre el teatro, sino que proporcionen recursos, formación y espacios para su implementación efectiva.

En síntesis, esta investigación valida y amplía la teoría educativa sobre el teatro dramático, demostrando que sus beneficios trascienden la teoría para manifestarse en la percepción y experiencia de docentes y estudiantes ecuatorianos. El teatro emerge no como una metodología más entre muchas, sino como una estrategia compleja, adaptable y profundamente efectiva para transformar la enseñanza de literatura en un proceso que simultáneamente desarrolla competencias literarias, expresivas, cognitivas, emocionales y sociales. La implementación sistemática y fundamentada del teatro en las aulas de literatura ecuatorianas representa una oportunidad significativa para mejorar tanto la calidad como la significancia del aprendizaje literario en nuevas generaciones de estudiantes.

REFERENCIAS

- Ahmed, E. A. M., Alshammari, H. A. M. (2024). Implementing Authentic and Literary Texts to Improve Saudi EFL Reading Skills: A Study of Virginia Woolf's *To The Lighthouse*. *Eurasian Journal of Applied Linguistics*, 10(3), 80-89. Doi: <http://dx.doi.org/10.32601/ejal.10308>
- Amatto, A. (2020). Transcultural el debate. Los desafíos de la crítica literaria latinoamericana actual en dos escritoras: Mariana Enriquez y Liliana Colanzi. *Valenciana*, 13(26), 207-230.
- Argüello Guzmán, L. A. (2020). La lectura literaria en Colombia: lenguaje, literatura, pedagogía. *El toldo de Astier*.
- Arteaga Mendoza, M. B., Naranjo Espinoza, J. K., Fernández Cobas, L. C., & Ortiz Aguilar, W. (2024). ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: PLAYFUL STRATEGIES TO ENHANCE UNDERSTANDING OF NARRATIVE TEXTS IN THE TEACHING-LEARNING PROCESS. *Revista De Investigación Científica TSE DE*, 7(2). <https://doi.org/10.60100/tsede.v7i2.229>
- Bazant-Kimmel, C. (2018). Learning to Read Authentic Texts in Chinese as a Foreign Language: An Action Research-Based Investigation of a New Approach towards Raising Students' Awareness of Literary Function Words. *Vienna Journal of East Asian Studies*, 10(1), 211-232. <https://doi.org/10.2478/vjeas-2018-0008>
- Carter, A., Dixon, D., & Li, X. (2024). Literary discussions in the modern classroom: Online and in-person implementation strategies. *International Journal of Technology in Education and Science (IJTES)*, 8(1), 152-163. <https://doi.org/10.46328/ijtes.532>
- Cohen, L., Manion, L. & Morison, K. (2000), *Research Methods in Education* (5th edn) (Routledge Falmer).
- Creswell, J. W. & Creswell, J. D. 2017. *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=335ZDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT16&dq=research+design+qualitative,+quantitative,+and+mixed+methods+approaches&ots=YExRHPtqtF&sig=lwe8HUK3_TjZn1rz5u8WNbWJyjo
- Darlyn Urania Rojas Rodríguez. (2024). EL PAPEL DE LA DRAMATIZACION PARA LA COMPRENSION DE OBRAS LITERARIAS. *LÍNEA IMAGINARIA*, 1(18). <https://doi.org/10.56219/lineaimaginaria.v1i18.2596>
- Descalzo, M. P. (2023). El teatro en la enseñanza de español/le-l2: Paradigmas teóricos y reflexiones prácticas. *Pygmalion: Revista de teatro general y comparado*, (15), 201-216.

- Diu, L. B. (2021). *Un corral de comedias en el patio del instituto. Propuesta de ABP: Enseñanza del teatro del Siglo de Oro en ESO*. Editorial Inclusión.
- Ducep Asanza, N. Y. (2021). Teatro de títeres para potenciar hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria Chiclayo-2020.
- Grajales-Acevedo, C., & Posada-Silva, W. Y. (2020). El trasfondo didáctico del teatro. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 16(1), 187-210.
- Kothari, C. R. 2004. Research methodology: Methods and techniques. https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=hZ9wSHysQDYC&oi=fnd&dq=research+methodology+methods+&ots=1uY9nHb_B5&sig=fiy97rbeaZYVDrw64gIEi5VJbG8
- Lalomia, G. (2024). La tradición clásica en la literatura medieval: los héroes pintados. *Cuadernos AISPI: Estudios de lenguas y literaturas hispánicas*, 23(1), 83-95.
- Leavy, P. 2022. Research design: Quantitative, qualitative, mixed methods, arts-based, and community-based participatory research approaches. https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=qUiKEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=research+design+qualitative,+quantitative,+and+mixed+methods+approaches&ots=RxOcDqCqbJ&sig=QUeoVUAX4udYREYA30_Anct8cIA
- Leyva-Ortiz, Jesús Alberto, & Vaca-Morales, María Azareel. (2020). La lectura en voz alta y la escenificación: Un camino hacia la comprensión de la narrativa. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 508-526. <https://dx.doi.org/10.15359/ree.24-2.25>
- Macías-Villalobos, C., & Hornero-Cano, C. (2023). El empleo del teatro clásico como recurso didáctico: una propuesta a partir de la Orestíada de Esquilo.
- Mariana, A. V. R., & Roberto, T. P. S. (2023). La danza de las palabras en el escenario: potenciando la fluidez lectora a través de los guiones teatrales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 2936-2946.
- Navarro Poley, D., & Santiago del Pino, M. M. (2023). Los cómics en el aula de educación primaria. Una propuesta para crear lectores literarios.
- Olcina, M. P. (2021). Relacionados. El teatro como herramienta educativa: Lengua y Literatura Castellana en Educación Secundaria. *Aula de encuentro*, 23(1), 217-240.
- Palacios, J. (2020). Filología clásica y perspectiva de género: itinerarios y desafíos de su enseñanza en la formación de grado. *Exlibris*, (9), 156-168.
- Pérez Alcaraz, P., & Caro Valverde, M. T. (2022). Espacios para la argumentación infantil sobre la literatura clásica en el canal de Instagram “Cuéntame y Cántame”. *De la literatura infantil a la competencia literaria*, 7-18.
- Picon, S. D. S. (2021). El teatro y los valores en educación. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 22-39.

- Richards, J. C. & Renandya, W. A. 2002. Methodology in language teaching: An anthology of current practice.
https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=VxnGXusQII8C&oi=fnd&pg=PP9&dq=methodology+in+language+teaching+an+anthology+of+current+practice&ots=qjtnmh8zoJ&sig=D73GTdyi7EOL8hFjUEv-RwUPu_0
- Rivera Solorzano, A. T., & Arias Ruiz, L. I. (2020). LA ACTUACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE SEMIÓTICA. *REFCalE: Revista Electrónica Formación Y Calidad Educativa*. ISSN 1390-9010, 7(3), 161–169. Recuperado a partir de <https://refcale.ulcam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3065>
- Rivera Villacis, L. N., Perez De Lucca, A. M., Diaz Pereira, J. M., Campos Garcia, E. M., & Arévalo Galarza, F. N. (2025). Efectividad de la ejemplificación en el desarrollo del pensamiento crítico en educación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(3), 101-123. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.17555
- Rodríguez, J. B. (2022). Desarrollo de la comprensión lectora a través del teatro. In *Revista Anales* (Vol. 1, No. 380, pp. 131-147).
- Rodríguez, L. (2022). LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA INNOVAR EL PROCESO EDUCATIVO. *Revista Científica VIPICREA*, 3.
- Somekh, B. & Lewin, C. 2005. Research methods in the social sciences.
<https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=-t07FBi97B8C&oi=fnd&pg=PR8&dq=qualitative+research+methods+for+the+social+sciences&ots=eRpk74Q7WJ&sig=AOxnh0EcwCUoU0Asncvqdrd5EHc>
- Vera Yépez, Vilma Verónica, & Báez Sepúlveda, Myriam. (2025). Estrategias didácticas innovadoras para el fomento de hábitos lectores en estudiantes de educación básica. *Revista InveCom*, 5(1), e501064. Epub 05 de diciembre de 2024. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11553641>
- Yin, R. K. 2015. Qualitative research from start to finish.
https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=DvpPCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=qualitative+research+from+start+to+finish&ots=HW7il_brZS&sig=CunP2Ae1G_O_S2w8TdNAT1NRLRic
- ZAHAF, N. (2022). El teatro educativo en el contexto escolar argelino Análisis de actividades teatrales. 338-328 ,(1)8, دراسات فنية. <https://asjp.cerist.dz/en/article/208878>
- Zapata, S. D. C. M. (2022). El taller de teatro como estrategia para promover la lectura y favorecer la comprensión lectora en el alumnado de cuarto grado de una primaria rural.