

<https://doi.org/10.69639/arandu.v12i4.1837>

## La música: herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de preparatoria

*Music as a didactic resource for the development of oral expression in children in Kindergarten*

**Flor María Ramírez Díaz**

[flor.ramirezdiaz8468@upse.edu.ec](mailto:flor.ramirezdiaz8468@upse.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0002-8976-4121>

Universidad Estatal Península de Santa Elena  
Ecuador – Santa Elena

**Pedro Gabriel Marcano Molano**

[pmarcano@upse.edu.ec](mailto:pmarcano@upse.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0001-5266-6793>

Universidad Estatal Península de Santa Elena  
Ecuador – Santa Elena

*Artículo recibido: 18 noviembre 2025 -Aceptado para publicación: 28 diciembre 2025*  
*Conflictos de intereses: Ninguno que declarar.*

### RESUMEN

El presente estudio se llevó a cabo en la “Escuela de Educación básica Gustavo Galindo Velasco”, el objetivo central es fomentar el uso de la música como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de preparatoria. La investigación se desarrolló mediante el método de observación y a partir de encuestas tipo escala Likert a padres de familia y entrevistas a profundidad a seis docentes, bajo un enfoque mixto y un diseño no experimental de alcance descriptivo. Se empleó el método deductivo para analizar la información obtenida y se complementó con la revisión de investigaciones bibliográficas previas, lo que permitió comparar y contrastar los resultados del estudio con hallazgos de otros autores, la muestra fue no probabilística, estuvo conformada por 27 estudiantes elegidos de un grado y paralelo. A partir de los resultados obtenidos se resalta la importancia de la música en el proceso del desarrollo de la expresión oral de los niños, debido a que los padres en una media de 85% en cada una de las preguntas contestaron estar totalmente de acuerdo en que la música facilita la expresión oral de sus hijos. Para el procesamiento de la información se utilizó el software de análisis estadístico SPSS 31, con estos resultados se logró llegar a la conclusión que la música se convierte en un recurso primordial dentro del proceso enseñanza - aprendizaje mejorando notablemente la motivación, el interés y el desarrollo cognitivo y sobre todo el vocabulario junto con la expresión oral de los niños de preparatoria.

*Palabras clave:* música, expresión oral, herramienta didáctica

## ABSTRACT

The present study was conducted at the “Gustavo Galindo Velasco Basic Education School”, with the main objective of promoting the use of music as a didactic tool for the development of oral expression in Kindergarten. The research was carried out through the observation method and based on Likert-scale surveys administered to parents, as well as in-depth interviews with six teachers, under a mixed approach and a non-experimental, descriptive design. The deductive method was used to analyze the collected data, complemented by a review of previous bibliographic studies, allowing for the comparison and contrast of the study’s findings with those of other authors. The non-probabilistic sample consisted of 27 students selected from one grade and section. Based on the results, the study highlights the importance of music in the process of developing children’s oral expression, as 85% of parents strongly agreed that music facilitates their children’s oral expression. The data was processed using statistical analysis software SPSS version 31. The findings led to the conclusion that music becomes a fundamental resource within the teaching-learning process, significantly enhancing motivation, interest, cognitive development, and especially vocabulary and oral expression in preschool children.

*Keywords:* music, oral expression, didactic tool

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Attribution 4.0 International. 

## INTRODUCCIÓN

En la esfera educativa actual, la expresión oral toma fuerza para consolidarse como un proceso fundamental que favorece el desarrollo integral de los niños y niñas, de manera especial en los primeros años de educación, en donde la etapa preparatoria representa una etapa crucial en la formación del lenguaje, es en este período donde se sientan las bases para obtener una comunicación efectiva, la interacción social y el desarrollo crítico, tal como lo sostiene (Bravo Loor et al., 2024) “abordar la expresión oral desde el panorama educativo es fundamental para potenciar el desarrollo integral de los niños” no obstante, estudios realizados evidencian que muchos niños y niñas presentan dificultades en este proceso de enseñanza – aprendizaje asociadas a diversos factores como la falta de estímulos adecuados, timidez o la ausencia de aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras que direccionen y fomenten un aprendizaje significativo.

La expresión oral en los estudiantes de preparatoria desempeña un proceso importante en el desarrollo social y personal, ya que influye directamente en las interacciones con el entorno, este ámbito más allá de ser un medio de comunicación, establece una herramienta esencial para expresar ideas, sentimientos y emociones, en este contexto y nivel educativo, la música se perfila como una herramienta didáctica de alto valor educativo, no solo por la capacidad de involucrar y motivar a los niños y niñas de preparatoria, sino también por su viabilidad para potenciar y estimular diferentes habilidades lingüísticas, cognitivas y socio emocionales, la incorporación de diversas actividades musicales dentro del aula tales como los juegos rítmicos, la creación de letras, el canto o la dramatización de canciones y las retahílas musicales ofrecen un espacio lúdico y creativo que propician la participación activa de los niños y niñas de preparatoria favoreciendo el proceso de la expresión oral de manera natural y espontánea.

La Escuela de Educación Básica Gustavo Enrique Galindo Velasco, ubicada en la provincia de Santa Elena, se enfrenta a este desafío con un grupo de estudiantes de nivel preparatoria que presentan dificultades en la expresión oral, manteniendo una falta de fluidez, problemas fonológicos y poco manejo de vocabulario, lo que implica en su capacidad de interactuar con sus compañeros y con los docentes, con lo expuesto surge la necesidad de implementar a la música como herramienta didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de preparatoria con ello se fortalece la convivencia de los estudiantes.

La investigación propone analizar el impacto del uso de la música como estrategia en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de nivel preparatoria, en este aspecto se plantea una aproximación teórica y práctica que profiera enfoques pedagógicos actuales con experiencias dentro del aula, sustentando la propuesta con fundamentos del constructivismo, la neuroeducación y la pedagogía activa, buscando en última instancia, aportar a la innovación educativa desde una perspectiva integral que reconozca la importancia del arte musical como fuente de aprendizaje y desarrollo humano en los primeros años de vida escolar.

Considerando lo expuesto se entiende que “la música viene desde la prehistoria como un medio de comunicación, cohesión social y como expresión ritual desarrollada de forma colectiva y cultural a lo largo de milenios” (Capdepón , 2021), entendiendo con ello que la expresión musical está arraigada desde nuestros ancestros y ha servido como modo de comunicación a lo largo de toda la historia; por lo tanto, la música al ser el arte de crear, producir y combinar sonidos permite aumentar y desarrollar en niños la pronunciación de palabras, la concentración y la memoria; y, es esencial en el perfeccionamiento de la expresión oral.

La aplicación de los diferentes recursos musicales dentro de las aulas de los niños y niñas de preparatoria, se convierte en una herramienta notable que ayuda a mejorar la expresión oral en los infantes potenciando su conciencia semántica, léxica, fonológica y sintáctica a través de actividades lúdicas y dinámicas permitiendo su integración social y familiar (Casa et al., 2023) sostiene “la aplicación de los recursos musicales dentro de las aulas de clases permite crear códigos de comunicación, estímulos del habla y gestos” considerando lo expuesto se necesita un cambio de visión educativa, donde los docentes de educación preparatoria fomenten el uso de la música para potenciar las habilidades y capacidades de los niños y niñas, no como destrezas musicales sino como una estrategia para mejorar la expresión oral.

Desde esta visión es necesario que la enseñanza de la música no sea solo aplicada como un componente más de las destrezas, sino que sea utilizada como un recurso primordial para potenciar cada una de las capacidades de la niña y el niño de manera especial en el desarrollo de la expresión oral desde lo cognitivo hasta lo personal, de tal manera que sea vista positivamente dentro y fuera del aula clase, siendo parte de la vida diaria, con todo lo expuesto revisaremos las concepciones de varias investigaciones acorde a la presente exploración desde sus variables y diferentes dimensiones, que permitan tener una visión clara de cómo la música es esencial para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de preparatoria.

### **La música como herramienta didáctica**

La música se ha afianzado como una herramienta didáctica dentro del ámbito educativo de manera especial en el nivel de preparatoria, pues permite generar ambientes agradables y motivadores dentro del aula según (Oriola et al., 2021) “la música permite establecer conexiones significativas entre lo académico y las experiencias personales del niño” es decir juega un papel importante en el desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico del estudiante, permitiéndole una expresión oral más profunda y duradera, mejorando la concentración, la memoria auditiva, la coordinación y la creatividad, con ello promueve un entorno afectivo para el aprendizaje, reduce la ansiedad y facilita la comunicación entre los estudiantes y el docente.

La música es considerada “un arte pues combina sonidos y silencios a lo largo del tiempo produciendo una composición musical muy estética y expresiva” (Benavides & Ramírez, 2024) es decir es una expresión universal que se encuentra arraiga en todas las culturas del mundo, tiene su composición estética como la melodía, la armonía y el ritmo, estos elementos unidos

potencializan la expresión oral de los niños de preparatoria; a través, de sonidos individuales de forma coherente en conjunto con el ritmo que da estructura y movimiento a la música, combinando estos aspectos se forma la armonía.

La música cumple varias funciones en el ser humano y la sociedad, no solo es el uso del entretenimiento; sino que “permite expresar de forma oral emociones, sensaciones, recuerdo, ideas y vivencias de manera colectiva e individual” (Dzib et al., 2023) con lo que expresa el autor la música transmite mensajes: a través, de la vocalización del cantante promoviendo el desarrollo cognitivo, la concentración y la memoria, entendiendo con ello que la música es el lenguaje que organiza el sonido para producir un efecto emocional en el oyente siendo con ello un poderoso medio de comunicación y expresión humana.

Diferentes investigaciones se han realizado con respecto a la música y su contribución en la educación, un estudio realizado por Rauscher H. y Campbell (Campbell, 2011) indica que “la música juega un papel importante en el perfeccionamiento intelectual del niño, ayudando a activar áreas del cerebro que son importantes para el desarrollo del aprendizaje y la inteligencia” entendiendo con ello que la música en la etapa escolar preparatoria potencia actitudes positivas, lo que les permite reconocer sus emociones y actitudes positivas logrando beneficios en la expresión oral, comportamiento y conducta.

Otro estudio realizado por Veloz et al., (2024) indica que “la música puede mejorar las habilidades lingüísticas utilizando ritmos, melodías y movimientos para estimular el aprendizaje” es decir la música en la etapa de preparatoria ayuda al niño a desarrollar su expresión oral reconociendo sus propias emociones, logrando beneficios importantes en el comportamiento y la conducta.

### **Perspectiva teórica**

El uso de la música como recurso pedagógico se fundamenta en diversos enfoques didácticos, el lenguaje desde la teoría socio cultural de Vygotsky sostiene que “surge mediado de la interacción social y se desarrolla a lo largo de tres etapas, social, egocéntrica e interiorizada (Morrison, 2011) es decir surge desde un proceso dinámico entre factores biológicos y los entornos culturales y sociales del infante, con ello se puede consolidar que la música dentro del proceso enseñanza aprendizaje promueve una participación activa con la integración del lenguaje a través de los diferentes ritmos, lo que produce plenamente el desarrollo de la expresión oral y la estimulación acorde a sus características culturales y educativas.

Desde la visión del aprendizaje significativo de David Ausubel citado por Pinzón, (2024) se plantea que “Los nuevos saberes deben relacionarse con los saberes previos del estudiante para que tengan sentido” en este contexto la música actúa como un conector entre lo conocido y lo nuevo debido a que las canciones, melodías y ritmos pueden anclarse fácilmente en la memoria de los niños y niñas de preparatoria facilitando la comprensión de conceptos, la adquisición del lenguaje y la expresión oral, considerando que el componente lúdico de la música activa la

motivación, la atención sostenida, el interés catalogados como elementos esenciales en cualquier proceso educativo eficaz.

Se define a la expresión oral como “la capacidad que tiene una persona para comunicarse verbalmente con efectividad, claridad y coherencia ante una o varias personas” (Talledo et al., 2022) la expresión oral es una forma primordial de comunicación en la vida diaria; pues, permite transmitir ideas, opiniones, información e incluso emociones de manera directa, cuenta con varias características que acentúan la claridad del mensaje. Este componente posee varios elementos claves como la fluidez que permite hablar sin pausas innecesarias, la pronunciación que asegura que cada una de las palabras se entiendan correctamente, la entonación que da expresividad y sentido a lo que se dice y el vocabulario que enriquece el mensaje y lo hace más coherente, preciso y conciso.

### **La expresión oral en niños de nivel preescolar**

La expresión oral es una de las habilidades comunicativas fundamentales que se desarrollan durante la etapa preescolar; pues, permite a los estudiantes interactuar con su entorno expresar emociones, ideas y necesidades, y construir significados a partir del lenguaje, por ello fomentar la expresión oral desde edades tempranas no solo mejora la comunicación verbal, sino que también fortalece el razonamiento lógico tal como lo sostiene (Chica et al., 2021) “la expresión oral se manifiesta a través de diversas actividades como narraciones, diálogos, canciones, juegos simbólicos” es decir en esta etapa el desarrollo de la expresión oral no solo está relacionada con la parte biológica sino con la estimulación del entorno familiar y escolar.

La expresión oral en los niños y niñas de preparatoria cumple un papel esencial en su desarrollo integral; pues, le permite interactuar y construir relaciones sociales desde los primeros años de vida según (García , 2025) “a través de la expresión oral los niños fortalecen su capacidad para socializar y expresar sus pensamientos, emociones y necesidades” lo que resalta la importancia de fortalecer el habla desde la infancia, en este proceso la música cumple un rol significativo; ya que, mediante juegos rítmicos, canciones y rimas los estudiantes de preparatoria mejoran su pronunciación, entonación y memoria verbal, favoreciendo de manera, lúdica, efectiva y significativa su expresión oral, por consiguiente potenciar desde la educación preparatoria el desarrollo verbal ayuda el perfeccionamiento lingüístico, cognitivo y emocional de los estudiantes.

En la actualidad la música se ha reconocido como un medio eficaz para la estimulación lingüística en la infancia, favoreciendo en los estudiantes de preparatoria múltiples aspectos del desarrollo del lenguaje con respaldo empírico según (Meza & Herrera , 2021) “actividades musicales tempranas en el hogar como cantar o exponer al niño a entornos musicales han demostrado ser predictoras del vocabulario receptivo” según lo expresado la música contribuye significativamente a mejorar la conciencia fonológica, el vocabulario y la comprensión lectora en los estudiantes de preparatoria, por todo ello la música no solo enriquece el ámbito lúdico sino

que realza de forma concreta el desarrollo de las habilidades lingüísticas fundamentales durante el proceso evolutivo del niño.

La música aporta múltiples beneficios a la expresión oral en los niños; pues, mejora muchas habilidades lingüísticas de forma integrada lo que facilita que los niños se expresen con mayor facilidad, claridad y naturalidad, entendiendo que la música no solo estimula el lenguaje receptivo, sino que tiene un efecto concreto sobre la producción oral, mejorando la claridad, la fluidez y la confianza al hablar de los estudiantes de preparatoria.

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

El proceso investigativo se desarrolló bajo un diseño de campo, lo que permitió establecer un contacto directo con la realidad objeto de estudio. Se adoptó un enfoque no experimental, caracterizado por la observación de los fenómenos en su contexto natural sin manipulación de variables. Así mismo, el estudio fue de corte transversal, al efectuarse en un único momento y escenario temporal. El método utilizado correspondió a un enfoque deductivo–descriptivo, orientado a analizar y caracterizar los aspectos observados a partir de fundamentos teóricos previamente establecidos (Hernández-Sampieri et al 2014) además, de detallar como influye la música como herramienta didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los niños de preparatoria en base a este procedimiento investigativo, se analizará las diferentes dimensiones tales como, comprensión auditiva, expresión verbal, participación e interacción y motivación e interés, razonamientos que permitirán entender la dinámica de la música aplicada como estrategia educativa, fomentará el desarrollo de la expresión oral en los niños de preparatoria.

La investigación se efectuó desde un enfoque mixto cuantitativo – cualitativo, con ello se indagará como la música implementada como herramienta didáctica ayuda al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de preparatoria, cada uno de los aspectos de cada enfoque permitirá tener una mayor apreciación del objeto de estudio con respecto al impacto que tiene la música en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de preparatoria, el alcance descriptivo permite diferenciar la relación existente entre la música y la expresión oral, con este estudio se expondrán los principales indicadores que determinan en el aprendizaje significativo de los estudiantes en relación con el reconocimiento de palabras y frases dentro de canciones escuchadas en clases, el seguimiento de instrucciones verbales después de realizar una actividad musical, identificación de sonidos a través de rimas o patrones sonoros en canciones, la repetición, ampliación del vocabulario, comunicación más fluida, participación activa en grupos, cooperación en grupos de trabajo musical, entre otros elementos.

La recolección de la información se realizó de manera bibliografía basada en otras investigaciones relacionadas con el estudio para comparar los resultados obtenidos, se apoyó en las referencias citadas dentro del marco teórico conceptual para consolidar la investigación. se aplicaron además entrevistas semiestructuradas con preguntas abiertas a docentes de preparatoria



y encuestas tipo escala de Likert a padres de familia con preguntas asociadas a las variables de la investigación, la música como herramienta didáctica y el desarrollo de la expresión oral de los niños de preparatoria de la “Escuela de Educación Básica Gustavo Enrique Galindo Velasco”.

Se consideró a toda la institución educativa del periodo lectivo 2025 – 2026 de manera que la muestra fue de 27 estudiantes de preparatoria de la sección matutina, siendo no probabilística considerando que no todos los estudiantes utilizan la música como medio de aprendizaje ni tampoco poseen dificultades en la expresión oral.

El análisis y procesamiento de la información se realizó mediante el Software SPSS v. 31 lo que facilitó la comprensión e interpretación de los resultados y la relación entre las variables, ofreciendo una visión más amplia y enriquecida del fenómeno estudiado, fortaleciendo la comprensión del efecto de la música como herramienta didáctica y el desarrollo de la expresión oral en los niños, con el fin de vislumbrar en profundidad el impacto de la misma en el desenvolvimiento educativo de los niños

## RESULTADOS

Resultados de la escala tipo LIKERT, la muestra de 27 padres de estudiantes del nivel preparatoria estuvo en un 70,4% por el género femenino y un 29,6% masculino, tal como se aprecia en el cuadro.

**Tabla 1**

*Padres encuestados*

Género del encuestado					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Masculino	8	29,6	29,6	29,6
	Femenino	19	70,4	70,4	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Elaboración propia

**Tabla 2**

*Pregunta 1*

**¿ Considera que la música ayuda a su hijo/a para que se exprese con mayor facilidad en público?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	11,1	11,1	11,1
	De acuerdo	4	14,8	14,8	25,9
	Totalmente de acuerdo	20	74,1	74,1	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Elaboración propia



**Tabla 3***Pregunta 2*

**¿Nota usted una mejora en la fluidez verbal de su hijo/a desde que la docente implementó la música en la enseñanza?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	18,5	19,2	19,2
	De acuerdo	7	25,9	26,9	46,2
	Totalmente de acuerdo	14	51,9	53,8	100,0
	Total	26	96,3	100,0	
Perdidos	Sistema	1	3,7		
Total		27	100,0		

Elaboración propia

**Tabla 4***Pregunta 3*

**¿Considera que la música debería ser utilizada regularmente como apoyo en el desarrollo del lenguaje?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	14,8	15,4	15,4
	De acuerdo	7	25,9	26,9	42,3
	Totalmente de acuerdo	15	55,6	57,7	100,0
	Total	26	96,3	100,0	
Perdidos	Sistema	1	3,7		
Total		27	100,0		

Elaboración propia

**Tabla 5***Pregunta 4*

**¿Ha notado que su hijo/a aprende nuevas palabras gracias a las canciones que escucha en la escuela?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	11,1	11,5	11,5
	De acuerdo	7	25,9	26,9	38,5
	Totalmente de acuerdo	16	59,3	61,5	100,0
	Total	26	96,3	100,0	
Perdidos	Sistema	1	3,7		
Total		27	100,0		

Elaboración propia

Los cuatro primeros cuadros de las interrogantes tienen una relación sistemática con respecto a la música y el desarrollo de la expresión oral de los niños el 74,1% percibe que sus hijos se expresan con mayor facilidad en público, demostrando que este recurso favorece la espontaneidad y la seguridad verbal, el 53,8% exteriorizó observar una mejora en la fluidez verbal desde que la profesora implementó la música en sus actividades escolares con los niños, e igual

forma el 57,7% aseveró que se debe utilizar la música como apoyo para el desarrollo del lenguaje y el 61,5% afirman que sus hijos han aprendido nuevas palabras gracias a las canciones, ritmos y melodías que escuchan en la escuela. Por los resultados expuesto a través de estos porcentajes se confirma que la música no solo motiva, sino que cumple un rol importante dentro del ámbito pedagógico y es una herramienta clave que favorece directamente la expresión oral, el enriquecimiento léxico y favorece el aprendizaje de nuevas palabras en los niños de preparatoria.

**Tabla 6**

*Pregunta 5*

**¿Su hijo/a se expresa mejor oralmente desde que participa en juegos o dinámicas musicales?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	11,1	11,5	11,5
	De acuerdo	7	25,9	26,9	38,5
	Totalmente de acuerdo	16	59,3	61,5	100,0
	Total	26	96,3	100,0	
Perdidos	Sistema	1	3,7		
Total		27	100,0		

Elaboración propia

De los 27 padres encuestados el 59.3% está totalmente de acuerdo, y el 25,9% tienen la percepción que sus hijos han mejorado su expresión oral participando activamente en juegos y dinámicas musicales, un 11,1% que se mantienen la opción en ni de acuerdo ni en desacuerdo, es decir un 85,2% considera que la música contribuye al desarrollo de la expresión oral, este alto índice de aprobación sugiere que la música no solo entretiene, sino que también estimulan habilidades comunicativas, fortaleciendo la fluidez verbal, la pronunciación, la confianza y las relaciones interpersonales de los niños de preparatoria, edad en que necesitan afianzar su lenguaje, mejorando su expresión oral.

**Tabla 7**

*Pregunta 6*

**¿Le parece a usted que las clases con música son más divertidas y animan a su hijo/a comunicarse?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	7,4	7,7	7,7
	De acuerdo	7	25,9	26,9	34,6
	Totalmente de acuerdo	17	63,0	65,4	100,0
	Total	26	96,3	100,0	
Perdidos	Sistema	1	3,7		
Total		27	100,0		

Elaboración propia

Los resultados que arroja la interrogante indica que un 65,4% de los encuestados manifiestan estar totalmente de acuerdo, un 26,9% expresa estar de acuerdo, mientras que un 7,7% indica estar ni de acuerdo ni en desacuerdo, lo que subraya una fuerte convicción sobre los beneficios de la aplicación de la música en el aula entendiendo con ello que la percepción que tienen los

padres sobre las clases con música son divertidas, dinámicas y animan a la comunicación de sus hijos, este apoyo se concentra de manera especial en las dos primeras opciones de respuesta, lo que afirma que la práctica de insertar la música como estrategia pedagógica goza de una excelente apreciación de los padres de familia.

**Tabla 8**

*Pregunta 7*

**¿Cree usted que la música facilita que los niños recuerden y usen nuevas palabras en sus conversaciones?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	14,8	15,4	15,4
	De acuerdo	8	29,6	30,8	46,2
	Totalmente de acuerdo	14	51,9	53,8	100,0
	Total	26	96,3	100,0	
Perdidos	Sistema	1	3,7		
Total		27	100,0		

Elaboración propia

En respuesta a esta interrogante el 53,8% indicó estar totalmente de acuerdo acompañado del 30,8% que está de acuerdo en esta afirmación, que los padres perciben que la aplicación de la música en las aulas de clases facilita que los niños recuerden y utilicen nuevas palabras en su vocabulario para utilizarlas en sus conversaciones, mientras que un 15,4% de los padres manifestó que se mantienen neutral, las otras respuestas no fueron consideradas por los representantes, considerando lo expuesto: la música, tiene una valoración muy positiva como herramienta pedagógica para ser utilizada en clases cuya finalidad está dirigida a reforzar y potenciar el vocabulario y la expresión oral de los niños del nivel de preparatoria.

**Tabla 9**

*Pregunta 8*

**¿Su hijo/a ha demostrado mayor seguridad al hablar desde que participa en actividades musicales.?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	14,8	15,4	15,4
	De acuerdo	6	22,2	23,1	38,5
	Totalmente de acuerdo	16	59,3	61,5	100,0
	Total	26	96,3	100,0	
Perdidos	Sistema	1	3,7		
Total		27	100,0		

Elaboración propia

Los resultados arrojados indican que en su mayoría los padres están conscientes del impacto positivo de las actividades musicales le dan seguridad al hablar a sus hijos pues el 61,5% están totalmente de acuerdo, de acuerdo 23,1%, frente a un 15,4% que no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, lo que indica que la música no solo contribuye al aprendizaje del vocabulario; sino que, también influye en el desarrollo de habilidades comunicativas y seguridad oral, de tal manera

que la música se consolida como una herramienta pedagógica efectiva en la expresión oral de sus representados, afirmando que las actividades musicales ayudan a aprender nuevas palabras, brindándole mayor confianza y seguridad al hablar.

Cabe destacar que las docentes entrevistadas manifestaron que sí aplican la música en sus aulas y fuera de ellas como una estrategia muy significativa que permite fortalecer la expresión oral de los niños; pues, aseguran que luego de participar en actividades musicales los niños mejoraron notablemente su capacidad de seguir instrucciones, su pronunciación además ampliaron su vocabulario y desarrollaron la capacidad de expresar frases más completas gracias al trabajo con canciones, repeticiones rítmicas y juegos vocales.

De igual forma mencionan que, utilizan la música en actividades grupales considerando que incrementa el interés por aprender palabras nuevas y disposición para hablar más dándoles seguridad y alegría expresadas en reacciones positivas como risas, palmadas y entusiasmo, lo que confirma que la música es un recurso que influye directamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños, favoreciendo en gran medida la estructuración cognitiva en todas sus áreas.

Las opiniones vertidas dentro de la entrevista reflejan un consenso claro entre las docentes, interpretando que la música no solo acompaña el programa dentro del grado, sino que se convierte en una herramienta para el desarrollo de la expresión lingüística de los niños. Esta afirmación implica la importancia de la música dentro del proceso curricular, amparados en estudios y teorías que afirman el valor de la música en la educación preparatoria.

## CONCLUSIONES

Los resultados de la triangulación de la información obtenida a través de la aplicación de los instrumentos a padres, docentes y la observación realizada dentro del aula permite evidenciar el impacto de la música en las actividades escolares lo que favorece el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel de preparatoria, concordando con un estudio realizado por (González et al., 2025) donde indica que “el uso de la música en el aula favorece el desarrollo de la expresión oral a través de un aprendizaje dinámico y significativo”.

El alto porcentaje de aprobación en todas las preguntas de la encuesta valida la investigación para considerar la música como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de preparatoria, debido a que los padres desde su perspectiva destacan que las actividades musicales despiertan la motivación de los niños, facilitando que se expresen con mayor seguridad y espontaneidad, por su parte las docentes entrevistadas indican que el uso de canciones, rondas y recursos musicales contribuyen significativamente en el fortalecimiento de la pronunciación, el vocabulario y la estructuración de frases completas mejorando notablemente la atención y la memoria auditiva, finalmente la observación directa aplicada por la docente corrobora estas percepciones, comprobando que los niños participan con interés y entusiasmo en las actividades musicales, esta información enseña que la música no solo fomenta

la práctica del lenguaje, sino que reduce el miedo y aumenta la confianza del niño, elementos primordiales para una expresión oral efectiva así lo sostiene (Villalta y Barros, 2025) “La función de la música es considerada como un recurso didáctico que aplicada como herramienta estratégica facilita la memorización y la integración natural del nuevo vocabulario” entendiendo con ello que la música enriquece la capacidad expresiva del niño de preparatoria.

En conjunto, estos tres aspectos coinciden en que la música no solo estimula el desarrollo del lenguaje oral; sino, que también favorece el desarrollo de varios aspectos cognitivos convirtiéndose en una estrategia pedagógica integral que fortalecen las habilidades y capacidades comunicativas de los niños en la etapa preparatoria. Luego de los resultados obtenidos por parte de docentes, padres y la observación directa se establece que la música es una herramienta pedagógica de un valor inigualable para potenciar el desarrollo de la expresión oral en los niños de nivel preparatoria, considerando que su utilización promueve un aprendizaje significativo y dinámico, fortaleciendo con ello la interacción verbal, la motivación y la confianza de los estudiantes; de esta manera, el trabajo investigativo se perfila como un punto de partida para futuras investigaciones direccionadas a indagar sobre nuevas estrategias pedagógicas para implementar en el aula integrando la música como medio primordial para fortalecer la expresión oral y por ende el desarrollo integral de los niños, lo que permitirá ampliar la comprensión sobre los beneficios totales del uso de la música en el aprendizaje infantil.

## REFERENCIAS

- Benavides Suárez, M. I., & Caro Ramírez, C. Y. (2024). Beneficios de la musicoterapia como estrategia en el aprendizaje de los niños en la primera infancia. *EducAcción Sentipensante*, 4(1), 55-62. <https://doi.org/10.22490/28057597.7489>
- Bravo Loor, M. F., Cuzme Romero, Y. D. C., Morán Calderón, L. M., Intriago Vélez, A. M., & Vega Martínez, E. B. (2024). La expresión del lenguaje oral y su incidencia en el entorno social en los niños y niñas de educación inicial 2. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 4923-4937. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i6.15211](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15211)
- Campbell, D. (2011). *El efecto Mozart: Aprovechar el poder de la música para sanar el cuerpo, fortalecer la mente y liberar el espíritu creativo*. Urano.
- Capdepón Verdú, P. (2021). Historia de la música y Edad Moderna: Estado de la cuestión. *Vínculos de Historia Revista del Departamento de Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha*, 10, 71-89. [https://doi.org/10.18239/vdh\\_2021.10.04](https://doi.org/10.18239/vdh_2021.10.04)
- Casa Quinatoa, Y. E., Chicaiza Chicaiza, J. J., & Defaz Gallardo, Y. P. (2023). La música como recurso para el desarrollo oral. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v1i1.3713>
- Chica-Correa, J. F., Álvarez-Lozano, M. I., & Guevara-Vizcaíno, C. F. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 334. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1505>
- Dzib Moo, D. L. B., González Ceballos, M. C., & Rodríguez Solís, G. (2023). La música y su importancia en el aprendizaje significativo de estudiantes de educación básica de Tabasco, México. *Revista Inclusiones*, 10(4), 1-18. <https://doi.org/10.58210/fprc3472>
- García Cajape, N. (2025). Las técnicas de expresión oral desde un contexto comunicativo: A través de una revisión literaria. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-14. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1415>
- Gonzalez Vazquez, M. E., Valdiviezo Vera, T. A., Chica Rosa, A. G., & Astudillo Portilla, V. L. (2025). El Uso de la Música como Herramienta Pedagógica en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia en Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 3870-3889. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i2.17165](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17165)
- Hernández Sampieri, R., & Fernandez-Collado, C. F. (2014). *Metodología de la investigación* (P. Baptista Lucio, Ed.; Sexta edición). McGraw-Hill Education.
- Meza Arguello, D. M., & Herrera Navas, C. D. (2021). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de educación básica: guía musical como estrategia metodológica. *UNESUM-Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*. ISSN 2602-8166, 5(1), 25-42. <https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v5.n1.2021.249>

- Morrison, G. S. (with Campo Montero, M. del, & García Fernández, M. D.). (2011). *Educación infantil* (9ª ed., última reimp. 2011). Pearson Educación.
- Oriola Requena, S., Gustems Carnicer, J., & Navarro Calafell, M. (2021). La educación musical: Fundamentos y aportaciones a la neuroeducación. *Journal of Neuroeducation*, 2(1), 22-29. <https://doi.org/10.1344/joned.v2i1.31576>
- Pinzón Arteaga, J. (2024). Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel en el Desarrollo de Estrategias de Aprendizaje Hacia un Pensamiento Crítico. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 8858-8870. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i3.12041](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12041)
- Talledo Subiaga, T. M., Rivadeneira Barreiro, J. C., & Journal Of Scientific Research, Mqri. (2022). Estrategia lúdica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del subnivel preparatoria. *MQRInvestigar*, 6(3), 1050-1070. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1050-1070>
- Veloz Villarreal, C. D., Camacho Peña, P. J., Chamorro Yépez, R. Z., Díaz Vélez, D. B., Armas Venegas, J. L., & Castro Capa, M. C. (2024). La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y la coordinación motora en niños de educación especial: The influence of music on language development and motor coordination in children with special education needs. *Revista Científica Multidisciplinar G-nerando*, 5(2). <https://doi.org/10.60100/rcmg.v5i2.164>
- Villalta López, G. C., & Barros Bastidas, C. I. (2025). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje en el infante de 4 a 5 años. *Reincisol.*, 4(7), 3305-3329. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)3305-3329](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)3305-3329)