

<https://doi.org/10.69639/arandu.v12i4.1872>

La narración oral como estrategia pedagógica para el desarrollo de la voz docente en la formación inicial

Oral Storytelling as a Pedagogical Strategy for the Development of the Teaching Voice in Initial Teacher Education

Tatiana Marcela Jiménez Cerdas

tatiana.jimenezcerdas@ucr.ac.cr

<https://orcid.org/0000-0002-1505-8040>

Universidad de Costa Rica

San José - Costa Rica

Artículo recibido: 10 noviembre 2025 -Aceptado para publicación: 18 diciembre 2025

Conflictos de intereses: Ninguno que declarar.

RESUMEN

El presente artículo sistematiza una experiencia pedagógica desarrollada en el curso FD 0582 Uso de la Voz para la Docencia en Educación Inicial de la Universidad de Costa Rica, dirigido a estudiantes de primer año de la carrera de Educación Preescolar. El objetivo fue analizar el papel de la narración oral como estrategia pedagógica para fortalecer el uso de la voz docente en la formación inicial. La experiencia requirió que las personas estudiantes trabajaran aspectos técnicos como la respiración, la proyección, la dicción y la modulación, los cuales se integraron en la narración oral de un cuento como actividad final. Se utilizó una metodología mixta para recoger las percepciones de las personas participantes mediante un formulario con preguntas de escala Likert y espacios de reflexión abierta. El análisis se organizó en tres categorías: autopercepción vocal durante la estrategia, utilidad de la narración oral como recurso educativo y aprendizajes obtenidos. Los resultados evidencian que la narración oral favorece el desarrollo de la seguridad al hablar en público, el reconocimiento de la identidad vocal docente y la capacidad de establecer una conexión emocional con la audiencia. Asimismo, se identificó que el control consciente de la respiración constituye un aspecto que requiere mayor profundización en la formación. Se concluye que el trabajo de la voz a partir de experiencias prácticas contribuye al fortalecimiento de la formación docente integral y valida la narración oral como una estrategia pedagógica relevante en la educación inicial.

Palabras clave: narración oral, formación docente, voz docente, educación inicial

ABSTRACT

This article systematizes a pedagogical experience developed in the course FD 0582 Use of Voice for Teaching in Early Childhood Education at the University of Costa Rica, aimed at first-year students in the Early Childhood Education program. The purpose was to analyze the role of oral storytelling as a pedagogical strategy to strengthen the use of the teaching voice in initial teacher

education. The experience required students to work on technical aspects such as breathing, projection, diction, and modulation, which were integrated into the oral narration of a story as a culminating activity. A mixed-methods approach was employed to collect participants' perceptions through a questionnaire with Likert-scale items and open-ended reflection questions. The analysis was organized into three key categories: vocal self-perception during the strategy, the usefulness of storytelling as an educational resource, and learning outcomes. The results indicate that oral storytelling promotes the development of confidence in public speaking, the recognition of teaching vocal identity, and the ability to establish emotional connections with the audience. Additionally, conscious breath control was identified as an area requiring greater emphasis in teacher education. It is concluded that voice work grounded in practical experiences contributes to comprehensive teacher education and validates oral storytelling as a relevant pedagogical strategy in early childhood education.

Keywords: oral storytelling, teacher education, teaching voice, early childhood education

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Atribución 4.0 International. 

INTRODUCCIÓN

En un contexto donde la tecnología ha ganado terreno en los centros educativos, su implementación, aunque orientada a mejorar la enseñanza, ha derivado en un uso excesivo y recurrente en aulas con infancias menores de ocho años. Esta tendencia conlleva repercusiones tanto a nivel cognitivo como social; al respecto, Granda et al (2025), mencionan: “El uso excesivo de las pantallas en la sociedad contemporánea disminuye significativamente las oportunidades disponibles para que los estudiantes participen en interacciones directas y cara a cara, que son cruciales para fomentar conexiones personales significativas” (p.4472). Ante este panorama, resulta imperativo fortalecer la expresión oral desde la formación docente, con el fin de recuperar la riqueza pedagógica y humana que la narración de cuentos aporta a la niñez.

La voz constituye una de las principales herramientas de trabajo de la persona docente, particularmente en el ámbito de la educación inicial, donde la comunicación se configura como un acto afectivo, expresivo y pedagógico. A través de la voz, se establecen vínculos, se orienta la atención y se construyen experiencias significativas de aprendizaje. No obstante, el uso profesional de la voz requiere habilidades que deben desarrollarse de manera consciente y sistemática, por lo que la formación universitaria representa un espacio clave para fortalecerla como instrumento educativo y como parte de la identidad pedagógica.

En este marco, la carrera de Educación Preescolar de la Universidad de Costa Rica incorpora en su malla curricular el curso Uso de la Voz para la Docencia en Educación Inicial, dirigido a estudiantes de primer año y desarrollado bajo la modalidad de taller. Este espacio formativo tiene como propósito favorecer el uso adecuado de la voz en contextos educativos, integrando conocimientos técnicos y experiencias prácticas vinculadas a la comunicación oral.

Desde esta propuesta pedagógica, la narración oral de cuentos ocupa un lugar central como estrategia que articula la dimensión técnica de la voz con su dimensión expresiva y relacional. Narrar implica poner en práctica aspectos como la respiración, la proyección, la dicción y la modulación, al tiempo que se establece una conexión emocional con la audiencia y se construye sentido de manera compartida. Por ello, se consideró pertinente sistematizar esta experiencia y recoger las percepciones de las personas estudiantes en relación con su proceso formativo.

Desde esta perspectiva, el objetivo de este artículo es analizar el papel de la narración oral como estrategia pedagógica para fortalecer el uso de la voz docente en estudiantes de primer año de la carrera de Educación Preescolar. Para ello, se aplicó un formulario de reflexión con preguntas cerradas y abiertas, cuyos resultados permiten identificar aprendizajes, desafíos y significados emergentes. La sistematización de esta experiencia contribuye a comprender la importancia de integrar prácticas expresivas y vivenciales en la formación inicial, promoviendo

una concepción de la voz que trasciende lo técnico y se inscribe en la construcción de una presencia docente sensible, consciente y creativa.

Fundamentación teórica

Para sustentar la experiencia pedagógica que utiliza la narración oral como estrategia central en la formación de docentes de educación inicial, se desarrollan tres ejes conceptuales interrelacionados: la voz como herramienta pedagógica, la narración oral en la educación infantil y el aprendizaje desde la experiencia. Estos ejes permiten comprender la importancia de integrar saberes técnicos y vivenciales que fortalezcan la comunicación oral en la formación docente.

La voz como herramienta educativa

La voz constituye una herramienta pedagógica fundamental en la educación inicial, tanto desde una dimensión técnica como afectiva. En el ejercicio docente, la persona educadora se convierte en un modelo lingüístico para la niñez, por lo que el uso adecuado del lenguaje oral resulta una condición clave para la competencia profesional (Lince Acosta y Peña Rodríguez, 2020). Asimismo, el uso consciente de la voz favorece la creación de vínculos, la mediación emocional y la construcción de ambientes de aprendizaje significativos.

Diversos autores coinciden en señalar que la voz no solo cumple una función comunicativa, sino que refleja aspectos emocionales, psíquicos y de identidad personal, convirtiéndose en un componente esencial de la interacción educativa (Diéguez Corría et al., 2021). En este sentido, la persona docente en educación inicial desempeña un rol central como mediadora del lenguaje, la cognición y el desarrollo socioemocional, por lo que el cuidado y uso eficiente de la voz adquieren relevancia pedagógica y profesional (Sánchez et al., 2019).

Desde esta perspectiva, resulta indispensable que tanto el profesorado en ejercicio como quienes se encuentran en formación inicial reconozcan la importancia de una voz saludable y desarrollos habilidades que eviten la sobreexigencia vocal. Entre las cualidades técnicas que potencian la función mediadora de la voz se encuentran la respiración, la postura corporal, el timbre, el tono, el volumen y el ritmo, elementos fundamentales para favorecer la atención, la comprensión y la emoción en el aula.

A continuación, se presentan los principales elementos que sustentan el manejo adecuado de la voz en la mediación docente:

Tabla 1*Elementos de la voz para la mediación docente*

Elemento de la emisión de la voz	Definición
Respiración y postura corporal	Ambos elementos tienen una gran importancia en la emisión de la voz, dado que, la respiración es el resultado de la acción de los pulmones, la fuerza del diafragma y del tórax; esta acción permite la vibración de las cuerdas vocales y por ende la producción del sonido. En ese sentido, la postura corporal, con una columna que mantiene una verticalidad correcta, puede producir una voz fisiológicamente correcta.
Timbre	Este aspecto se encuentra determinado por la forma, dimensiones y proporciones de los resonadores vocales de cada persona. Por lo que, cada persona tiene su propio timbre. Se le conoce como color o matiz de cada voz.
Volumen o intensidad	El volumen o la intensidad, hace referencia a la mayor o menor fuerza al emitir los sonidos. Este, se regula en función de la fortaleza con que se expulsa el aire desde los pulmones, por lo tanto, cuanto mayor es el volumen, mayor es la distancia que recorre la voz, y a menor volumen, el recorrido del sonido es más cercano.
Tono	Depende de capacidad de tensar y extender las cuerdas vocales. A mayor tensión se producirán sonidos agudos y a mayor distensión sonidos más graves.
Ritmo o duración	En el uso de voz como elemento mediador, se reconoce como el tiempo y la velocidad del habla. En la que se incluye la fluidez, pausas y articulación, siendo fundamental para la claridad del mensaje.

Nota: Elaboración propia a partir de Diéguez Corría, Labrada Estrada y Rodríguez Aguilar (2021) y Puntés (2012).

A partir de estos elementos, se reconoce la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que permitan su apropiación práctica, favoreciendo el reconocimiento de las posibilidades vocales de cada estudiante y optimizando su desempeño en el ejercicio de la docencia en educación inicial.

La narración oral en la educación infantil

La narración oral constituye una herramienta pedagógica privilegiada en la educación inicial, al facilitar la atención, la imaginación y el vínculo afectivo entre la persona docente y la niñez. Garzón Céspedes (2011, citado en Castro Alay et al., 2024) define la narración oral como

un acto comunicativo interactivo en el que el relato se construye a partir del intercambio entre quien narra y quien escucha, otorgando al cuerpo y a la voz un rol central en la comunicación.

Más allá del entretenimiento, la narración oral favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas, expresivas y comunicativas, tanto en la niñez como en la formación docente. En este sentido, el ejercicio sistemático de narrar cuentos permite a la persona docente fortalecer la claridad del discurso, la modulación vocal y la lectura expresiva, promoviendo una aproximación sensible y creativa a la literatura infantil (Núñez Alfonso et al., 2023).

Asimismo, la narración oral contribuye al desarrollo integral de la niñez al estimular la imaginación, la participación y la confianza, además de fortalecer competencias comunicativas esenciales para el aprendizaje (Herrera y Chicaiza, 2025). Estos beneficios refuerzan la importancia de integrar la narración de cuentos como eje pedagógico en la educación inicial y como recurso formativo en la preparación de futuras personas docentes.

Aprendizaje por la experiencia

El aprendizaje por medio de la experiencia constituye un enfoque clave en la formación docente, al permitir que las personas estudiantes construyan conocimientos a partir de la práctica reflexiva. En el desarrollo de habilidades comunicativas y vocales, la experiencia directa resulta fundamental para consolidar aprendizajes significativos y transferibles al ejercicio profesional.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje experiencial promueve la participación activa del estudiantado en situaciones reales o simuladas, favoreciendo la reflexión crítica y el desarrollo de competencias complejas (Pacas, 2021). La implementación de estrategias pedagógicas basadas en la narración oral permite integrar la técnica vocal con la vivencia expresiva, fortaleciendo la seguridad comunicativa y la preparación profesional desde los primeros años de formación universitaria.

MATERIALES Y MÉTODOS

El presente artículo se desarrolló bajo un enfoque mixto, el cual permitió una comprensión integral del fenómeno al combinar el rigor de los datos cuantitativos con la profundidad de las interpretaciones cualitativas. Este enfoque resulta adecuado para el estudio, ya que la vertiente cuantitativa permite medir con precisión la frecuencia de las autopercepciones y el alto grado de consenso en la valoración del cuento como recurso educativo. Complementariamente, la vertiente cualitativa facilite la sistematización de los aprendizajes significativos a través de categorías temáticas, permitiendo capturar las experiencias subjetivas de los docentes sobre el manejo de su voz que las escalas numéricas por sí solas no podrían detallar.

Contexto y participantes

La experiencia se desarrolló en el curso *Uso de la Voz para docentes de Educación Inicial*, impartido durante el II semestre académico a estudiantes de primer año de la carrera de

Educación Preescolar de una universidad pública. Participaron 18 estudiantes, 17 mujeres y 1 hombre, entre los 17 y 21 años aproximadamente. La participación en la sistematización fue voluntaria y se obtuvo consentimiento informado para el uso académico de las reflexiones recogidas.

Categorías de análisis

Para esta reflexión se plantearon tres categorías de análisis (ver tabla 2): autopercepción sobre el uso de la voz en la aplicación de la estrategia, la utilidad e importancia de la narración oral y el cuento como recursos educativos y, por último, el aprendizaje obtenido a partir de la experiencia de la narración de los cuentos. La definición de las categorías se concretó a partir de las características del proceso metodológico de la estrategia implementada.

Tabla 2
Categorías, subcategorías e instrumento asociado

Categoría	Subcategorías	Instrumento
Autopercepción sobre el uso de la voz	<ul style="list-style-type: none"> -Seguridad en la narración. -Proyección de la voz. -Dicción clara y comprensible. -Variaciones de tono, ritmo y volumen de manera intencionada. -Respiración durante la narración. -Acompañamiento de la voz para enriquecer el sentido del cuento. -Conexión con el público durante la narración. 	Formulario de Teams. Pregunta 1. (Escala de Likert)
Utilidad e importancia de la narración oral y el cuento como recursos educativos	<ul style="list-style-type: none"> -Narración de cuentos como herramienta útil en la educación inicial. -Expresión emocional y la creatividad docente. -El cuento como recurso para motivar la atención de niñas y niños. -Práctica continua en la formación docente. 	Formulario de Teams. Pregunta 2. (Escala de Likert)
Aprendizaje obtenido a partir de la experiencia de la narración de los cuentos	-Reflexiones personales.	Formulario de Teams. Pregunta 3 (abierta)

Fuente: Elaboración propia.

Descripción de la experiencia pedagógica

A lo largo del semestre, las personas estudiantes reflexionaron y trabajaron ejercicios prácticos sobre la importancia del uso correcto de la voz en docentes de Educación Inicial, producción y características de la voz, emisión, dicción, articulación, modulación, lectura ante el micrófono, contacto visual y principios de la voz cantada.

A partir de los contenidos anteriores, desde la formulación del programa del curso se estableció la asignación llamada: "Aplicación de la expresión oral" Esta estrategia se realizó en la última sesión del curso y consistió en la sistematización y en la puesta en práctica de todos los contenidos del curso. Por tanto, las personas estudiantes prepararon y narraron un cuento de forma presencial e individual frente al resto de la clase, con el fin de reflexionar sobre su presencia comunicativa como futura docente. Es importante, mencionar que durante la narración de los cuentos se realizó en un ambiente de apoyo, observación y retroalimentación colectiva por parte de todas las personas integrantes del curso.

Recolección de información

Para documentar la experiencia, se aplicó un formulario mixto, compuesto por:

- Dos preguntas de escala Likert (1 a 5) sobre autopercepción del uso de la voz y valoración del cuento como recurso pedagógico.
- Una pregunta abierta orientada a la reflexión subjetiva sobre los aprendizajes a partir de la experiencia de la estrategia aplicada.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Esta sección presenta el análisis de los resultados obtenidos a partir de la aplicación del formulario a las personas estudiantes del curso "Uso de la voz para docentes de Educación Inicial", los cuales fueron recolectados una vez concluida la estrategia de la narración de cuentos.

La investigación se centró, en primer lugar, en indagar cómo las personas participantes auto-percibieron el manejo de su propio aparato vocal durante la narración del cuento. A partir de esta exploración inicial, se presenta a continuación la siguiente tabla:

Tabla 3

Frecuencias y porcentajes de la escala de autopercepción sobre el uso de la voz en la narración del cuento

Ítem	Escala de autopercepción										Total	
	Muy de acuerdo		De acuerdo		Neutral		En desacuerdo		Muy en desacuerdo			
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%		
Me sentí segura/o utilizando mi voz durante la narración.	12	67%	5	28%	1	6%	0	0%	0	0%	18 100%	
Pude proyectar mi voz adecuadamente para que se escuchara con claridad.	9	50%	7	39%	2	11%	0	0%	0	0%	18 100%	
Considero que mi dicción fue clara y comprensible.	10	56%	7	39%	1	6%	0	0%	0	0%	18 100%	

Distribución de frecuencias y porcentajes de la escala de autopercepción sobre el uso de la voz en la narración del cuento (N=18)

Ítem	Escala de autopercepción											
	Muy de acuerdo		De acuerdo		Neutral		En desacuerdo		Muy en desacuerdo		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Logré utilizar variaciones de tono, ritmo y volumen de manera intencionada.	9	50%	6	33%	3	17%	0	0%	0	0%	18	100%
Controlé de forma adecuada mi respiración durante la narración.	5	28%	6	33%	7	39%	0	0%	0	0%	18	100%
Sentí que mi voz acompañó y enriqueció el sentido del cuento.	12	67%	6	33%	0	0%	0	0%	0	0%	18	100%
Me sentí en conexión con el público durante la narración.	11	61%	5	28%	2	11%	0	0%	0	0%	18	100%

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos recopilados (2025).

A partir del análisis de la tabla anterior, se evidencia una clara concentración de las respuestas en las categorías de *Acuerdo*. Para la mayoría de los ítems, las opciones "Muy de acuerdo" y "De acuerdo" agruparon consistentemente más del 90% del total de las respuestas. Esto subraya la oportunidad de la estrategia implementada para la apropiación de los elementos propios de la voz en el ejercicio de la narración de cuentos.

Se observa, además, que los ítems 1 y 6 registraron la mayor adhesión a la opción más alta, con un 67% de las personas estudiantes seleccionando la categoría "Muy de acuerdo" en ambos casos. Este hallazgo subraya la alta autopercepción de seguridad y el valor narrativo que las futuras personas docentes otorgan al uso de su propia voz como herramienta pedagógica.

Por otro lado, si bien las respuestas en la categoría "Neutral" fueron marginales a nivel general, se destaca el resultado del ítem 5, el cual hace referencia al control de la respiración durante la narración del cuento. Un 39% del cuerpo estudiantil se ubicó en este punto medio. Este resultado sugiere que, desde su percepción, se enfocaron prioritariamente en elementos como la dicción, la proyección, el ritmo y el volumen, dejando en un segundo plano la conciencia sobre el control respiratorio.

Se considera oportuno, destacar que no se registraron respuestas en las categorías de *desacuerdo* ("En desacuerdo" y "Muy en desacuerdo") para ninguno de los ítems, lo que refuerza

la conclusión de que el grupo de estudio mantiene una autopercepción positiva sobre la estrategia empleada como ejercicio para su desempeño vocal.

A fin de resumir las tendencias generales de las respuestas, se calcularon las estadísticas descriptivas de cada ítem: la media como medida de tendencia central, y la desviación estándar como medida de dispersión. Estos resultados se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 4

Estadísticas descriptivas de la autopercepción sobre el uso de la voz en la narración del cuento
Estadísticas Descriptivas (Media y Desviación Estándar) de la escala de autopercepción sobre el uso de la voz en la narración del cuento(N=18)

Ítem	N	Media	Desviación Estándar
Me sentí segura/o utilizando mi voz durante la narración.	18	4.61	0.61
Pude proyectar mi voz adecuadamente para que se escuchara con claridad.	18	4.39	0.77
Considero que mi dicción fue clara y comprensible.	18	4.50	0.79
Logré utilizar variaciones de tono, ritmo y volumen de manera intencionada.	18	4.33	0.84
Controlé de forma adecuada mi respiración durante la narración.	18	3.89	0.86
Sentí que mi voz acompañó y enriqueció el sentido del cuento.	18	4.67	0.59
Me sentí en conexión con el público durante la narración.	18	4.50	0.78

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos recopilados (2025).

A partir de la tabla anterior, se confirma la tendencia positiva identificada en las frecuencias:

- La media de las puntuaciones osciló entre 4.17 y 4.67. Estos valores, ubicados consistentemente entre los puntos 4 ("De acuerdo") y 5 ("Muy de acuerdo"), demuestran que el nivel promedio de autopercepción en todo el instrumento es alto.
- Las desviaciones estándar fueron consistentemente bajas, con un rango entre 0.59 y 0.86. Lo cual indica que una desviación estándar cercana a cero indica una alta homogeneidad en las respuestas. Esto significa que no solo el promedio de la percepción es alto, sino que también hay un gran consenso entre las personas estudiantes.
- El ítem 6, el cual hace referencia a la percepción de la voz como elemento acompañante y enriquecedor del cuento, presentó la media más alta (4.67) y la desviación estándar más baja (0.59). Este es el aspecto donde las personas estudiantes se sintieron con mayor seguridad y mostraron mayor uniformidad en sus respuestas.

A continuación, el análisis se centra en la segunda categoría de la investigación: la percepción de las personas estudiantes (N=18) sobre la utilidad y la importancia de la narración oral y el cuento como recursos educativos en el contexto de la Educación Inicial.

Tabla 5

Frecuencias y porcentajes de la escala de percepción sobre el uso del cuento

Distribución de frecuencias y porcentajes de la escala de percepción sobre el uso del cuento como recurso educativo en el contexto de la educación inicial (N=18)

Ítem	Escala de percepción											
	Muy de acuerdo		De acuerdo		Neutral		En desacuerdo		Muy en desacuerdo		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%		
Narrar cuentos es una herramienta útil para el trabajo en educación inicial.	17	94%	1	6%	0	0%	0	0%	0	0%	18	100%
La narración favorece la expresión emocional y la creatividad docente.	17	94%	1	6%	0	0%	0	0%	0	0%	18	100%
El cuento es un recurso efectivo para motivar la atención de niñas y niños.	17	94%	1	6%	0	0%	0	0%	0	0%	18	100%
Considero importante seguir practicando la narración oral en mi formación docente.	18	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	18	100%

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos recopilados (2025).

El análisis de la tabla anterior revela un consenso abrumador entre las personas participantes sobre el valor del cuento como herramienta pedagógica.

Inicialmente, tres ítems clave concentraron el 94% de las respuestas en la opción "Muy de acuerdo", con tan solo un 6% de la muestra optando por la categoría "De acuerdo". Este patrón fue idéntico en los ítems 1, 2 y 3, que evaluaban respectivamente la utilidad del cuento, el favorecimiento de la expresión emocional y la efectividad para motivar la atención en la educación inicial.

Adicionalmente, el Ítem 4, referente a la importancia de seguir practicando la narración oral en la formación docente, mostró la misma distribución. Este resultado es significativo, ya que indica que la alta valoración de la herramienta se extiende a la necesidad de futuro desarrollo profesional continuo en esta área.

Es relevante destacar que no se registraron respuestas en las categorías "Neutral", "En desacuerdo" o "Muy en desacuerdo" para ninguno de los ítems evaluados. Este hallazgo sugiere que la utilidad y la importancia del cuento como recurso educativo es un principio ampliamente aceptado y no cuestionado por la totalidad de la muestra de futuras personas docentes de niñez.

Para resumir la fortaleza de este acuerdo, se calcularon las estadísticas descriptivas de cada ítem: la media y la desviación estándar. Los resultados se presentan en la tabla 6.

Tabla 6

Estadísticas Descriptivas de la escala de percepción sobre el uso del cuento

Ítem	N	Media	Desviación Estándar
Narrar cuentos es una herramienta útil para el trabajo en educación inicial.	18	4.9	0.24
La narración favorece la expresión emocional y la creatividad docente.	18	4.9	0.24
El cuento es un recurso efectivo para motivar la atención de niñas y niños.	18	4.9	0.24
Considero importante seguir practicando la narración oral en mi formación docente.	18	5	0.24

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos recopilados (2025).

De acuerdo con la tabla, el análisis de las estadísticas descriptivas confirma la conclusión extraída de las frecuencias, indicando un nivel de acuerdo que es estadísticamente casi unánime. En donde:

- La media de las puntuaciones para los cuatro ítems fue idéntica, situándose en 4.94. Este valor, extremadamente cercano al máximo teórico de 5, indica que el acuerdo promedio del grupo es prácticamente absoluto y sin reservas.
- La desviación estándar para todos los ítems fue de 0.24. Este valor es excepcionalmente bajo y representa una dispersión mínima. Una desviación estándar tan baja significa que la variación en las respuestas es casi inexistente, confirmando que el consenso sobre la importancia del cuento es el rasgo dominante en el cuerpo estudiantil

En resumen, los resultados en esta dimensión no solo son positivos, sino que demuestran una aceptación prácticamente unánime del cuento como una herramienta pedagógica esencial, valiosa para el desarrollo emocional, la creatividad y la atención, y cuya práctica debe ser continua en la formación docente.

El análisis de la tercera categoría se enfoca en el aprendizaje obtenido a partir de la experiencia de la narración de cuentos, según la perspectiva de las personas estudiantes que participaron en la aplicación de la estrategia. Para comprender el impacto de la experiencia, se les solicitó que identificaran los principales aprendizajes sobre su voz. Las respuestas abiertas se

analizaron mediante un proceso de codificación para agrupar las percepciones en categorías temáticas centrales que se detallan a continuación:

Tabla 7

Percepción sobre el aprendizaje sobre su propia voz durante la experiencia

Tema	Concepto	Comentarios
Conciencia y Uso Técnico	Tono y Proyección	"Proyectar", "La capacidad que puede llegar a tener [la voz]", "Que puedo hacer tonos de voz distintos".
Cuidado y Técnica		"La importancia de cuidarla y que no es necesario gritar"
		"Que mi dicción fue clara y comprensible."
Control Fisiológico y Bienestar	Respiración y Relajación	"Logro respirar y ya se me hace más sencillo", "Me ayuda a manejar mi respiración"
		"Me relajo".
Impacto Narrativo y Expresivo	Variación y Expresividad	"Utilizar variaciones de tono, ritmo y volumen"
		"Usar mi voz para expresar emociones".
	Conexión con Público	"Atraer al público"
		"un gran gancho para que los niños presten atención"
		"con mi voz puedo lograr que a la gente le llame más un cuento"

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos recopilados (2025).

A partir de los aprendizajes reportados por las personas estudiantes se agruparon en tres áreas principales que reflejan una evolución en su competencia vocal.

La primera, que se encuentra relacionada con la *Conciencia y Uso técnico*. Esta área, es fundamentalmente práctica, y agrupa las percepciones sobre las herramientas vocales directas. Las personas estudiantes señalaron un aprendizaje significativo en la proyección y el dominio del tono, entendiendo que la voz posee una "capacidad" y un potencial que va más allá del habla cotidiana. También se destacó la toma de conciencia sobre el cuidado de la voz y la necesidad de evitar esfuerzos innecesarios (como gritar), lo que demuestra un avance hacia una técnica más saludable y sostenible.

Como segunda área se encuentra el *Control Fisiológico y Bienestar*. Las respuestas relacionadas con la respiración y la relajación indican que el aprendizaje no fue solo técnico, sino también de bienestar corporal. Las personas estudiantes identificaron una conexión directa entre el control de la respiración ("Logro respirar y ya se me hace más sencillo") y la fluidez vocal. Este hallazgo es crucial, pues sugiere que la experiencia contribuyó a reducir la ansiedad o tensión asociada a la ejecución vocal, permitiendo una narración más relajada y efectiva ("Si me relajo, mi voz fluye mejor").

Como tercera área, está el *Impacto Narrativo y Expresivo*. La cual refleja el aprendizaje más directamente relacionado con la función pedagógica y artística de la narración. El cuerpo estudiantil mencionó haber internalizado la importancia de la variación vocal (tono, ritmo y volumen) como un recurso intencional, no solo como un accidente, para enriquecer la historia y expresar emociones. Finalmente, el aprendizaje más orientado al aula fue el reconocimiento de la voz como un elemento clave para la conexión y la atención del público, viéndola como un "gancho" efectivo para captar y mantener el interés de los niños y niñas.

En síntesis, el análisis de los resultados cuantitativos y cualitativos convergen en la conclusión de que la estrategia pedagógica implementada ha sido sumamente efectiva en el contexto del grupo de estudio (N=18). Las autopercepciones sobre el uso de la voz (Tablas 3 y 4) demostraron un alto nivel de acuerdo (entre 4.17 y 4.67) y un fuerte consenso (desviación estándar baja), lo que indica que las personas estudiantes se sintieron seguras y competentes en su desempeño vocal, con un hallazgo crítico sobre la necesidad de fortalecer el control de la respiración.

Esta percepción positiva se refuerza con la valoración del cuento como recurso educativo (Tablas 5 y 6), donde se registró un acuerdo prácticamente unánime (media 4.94; desviación estándar 0.24) sobre su utilidad, su capacidad para fomentar la creatividad y la importancia de su práctica continua. Finalmente, el análisis cualitativo de los aprendizajes significativos (Tabla 7) evidenció una evolución en la conciencia docente, agrupada en tres áreas principales: Conciencia y Uso Técnico (proyección y cuidado), Control Fisiológico y Bienestar (manejo de la respiración y relajación), e Impacto Narrativo y Expresivo (uso de la voz como "gancho" para la conexión con el público).

Estos hallazgos combinados validan la pertinencia de la estrategia y establecen una base sólida para las conclusiones y las recomendaciones de la investigación.

CONCLUSIONES

Una vez finalizado el análisis integral de los datos, tanto en su vertiente cuantitativa como cualitativa, se procede a la síntesis de los hallazgos más relevantes. A partir de los resultados expuestos en el apartado anterior, las conclusiones obtenidas respecto al análisis de la narración oral como estrategia pedagógica para fortalecer el uso de la voz docente en estudiantes de primer año de la carrera de Educación Preescolar, se considera que:

- La estrategia pedagógica fue altamente efectiva, ya que el 90% de los participantes se ubicó en las categorías de "Muy de acuerdo" y "De acuerdo" respecto al manejo de su voz. Las personas estudiantes manifestaron niveles elevados de seguridad y competencia vocal, respaldados por medias de entre 4.17 y 4.67.

- La narración oral cumple un papel fundamental como estrategia pedagógica, ya que permitió que el 67% de las personas estudiantes de primer año se sintieran "Muy de acuerdo" con su seguridad al utilizar la voz, alcanzando una media de 4.61 en este ítem.
- La estrategia facilitó que el estudiantado identificara la voz no solo como un acto biológico, sino como una herramienta técnica con capacidad de proyección, dominio de tonos y variaciones intencionadas de ritmo y volumen.
- La narración fortalece el uso de la voz al dotarla de un propósito expresivo, pues el 67% de los participantes percibió que su voz enriqueció el sentido del cuento y un 61% logró establecer una conexión directa con el público.
- El papel de la narración oral como estrategia también visibilizó áreas de mejora, específicamente en el control de la respiración, donde se registró la mayor dispersión de respuestas (0.86) y una media menor (3.89), señalando un punto crítico para futuras intervenciones.
- Existe un respaldo absoluto hacia la narración como recurso efectivo para motivar la atención y favorecer la creatividad, con una valoración media casi perfecta de 4.94, lo que justifica su integración permanente en la formación de docentes de preescolar.
- El análisis cualitativo demostró que las personas estudiantes no solo adquirieron destrezas técnicas (proyección y tono), sino que también integraron conceptos de bienestar fisiológico (relajación) e impacto narrativo, reconociendo la voz como un "gancho" estratégico para la conexión con la niñez.
- El 100% de la muestra considera fundamental seguir practicando la narración oral en su formación docente, lo que valida la relevancia percibida de integrar estas competencias en el currículo de Educación Inicial.

Recomendaciones

Considerando las conclusiones anteriormente expuestas y el impacto positivo que la estrategia de narración oral tuvo en la percepción de las personas estudiantes del curso, se proponen una serie de recomendaciones orientadas a fortalecer el perfil profesional de las futuras personas docentes de Educación Preescolar. Las mismas, buscan atender tanto las fortalezas identificadas en la expresividad y valoración de la estrategia, como las áreas de oportunidad detectadas en el manejo técnico de la voz y el bienestar fisiológico.

- Fomentar individualmente la utilización de grabaciones de sus propias narraciones para que las personas estudiantes puedan autoevaluar su proyección y dicción, basándose en la alta valoración que ellas mismas otorgan a estos elementos.
- Al curso propiamente, se recomienda diseñar e implementar módulos específicos de técnica respiratoria aplicada a la voz docente, dado que los resultados indicaron que el cuerpo estudiantil prioriza la dicción y proyección sobre el soporte respiratorio necesario para una ejecución saludable.

- Se sugiere para efectos del curso, profundizar en la subcategoría de *Cuidado y Técnica*, enfatizando en la prevención de esfuerzos innecesarios o gritos, para asegurar que la futura labor docente se realice bajo estándares de salud vocal y sostenibilidad.
- Dada la aceptación unánime de la estrategia, se recomienda continuar aplicándola como un eje transversal en la formación de docentes de Educación Inicial, permitiendo que la autopercepción de seguridad detectada se convierta en una competencia profesional sólida.

A la luz de los resultados obtenidos, se consideran algunas acciones que pueden ser útiles para personas docentes que actualmente se encuentren ejerciendo la profesión, estas son:

- A raíz que el estudio demuestra que el cuento es un recurso unánimemente aceptado para la promoción del lenguaje y vocabulario, comunicación y escucha, así como motivar la atención y la creatividad, se recomienda a las personas docentes no utilizarlo solo de forma esporádica, sino como una herramienta central para generar conexión emocional con la niñez menor de ocho años.
- Se recomienda al cuerpo docente practicar ejercicios de respiración diafragmática antes de narrar para evitar la fatiga vocal y mejorar la fluidez del relato.
- Utilizar las variaciones intencionadas de tono, ritmo y volumen no solo para "leer un cuento", sino para gestionar el clima del aula y captar la atención de niños y niñas de manera más efectiva sin necesidad de elevar el volumen de voz o gritar.
- Las personas docentes en ejercicio deben ver su voz como una herramienta profesional que puede ser perfeccionada. Se les invita a participar en procesos de formación continua sobre expresión oral, ya que el estudio refleja que el aprendizaje técnico impacta directamente en la seguridad personal y en la calidad de la mediación pedagógica.

REFERENCIAS

- Castro Alay, A., Tumbaco Figueroa, G., Castro Chilán, D., & Castro Chilán, V. (2024). La narración oral como herramienta didáctica en la enseñanza de la lengua. *RECIAMUC*, 8(2), 738–752. [https://doi.org/10.26820/reciamuc/8.\(2\).abril.2024.738-752](https://doi.org/10.26820/reciamuc/8.(2).abril.2024.738-752)
- Diéguez Corría, O., Labrada Estrada, L., & Rodríguez Aguilar, Y. (2021). *La voz: Una herramienta para el profesional de la educación.* https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700012
- Granda, A., Frías, J., Allauca, D., & Valencia, S. (2025). El impacto del uso excesivo de pantallas en el aprendizaje de los estudiantes en entornos educativos modernos. *Reincisol*, 4(7), 4456–4482. <https://doi.org/10.59282/reincisol.v4i7.4456-4482>
- Herrera, P., & Chicaiza, D. (2025). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 2(1), 77–87. <https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73>
- Lince Acosta, N. M., & Peña Rodríguez, A. (2020). Uso, conservación y valor profesional de la voz. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. <https://www.eumed.net/rev/cariibe/2020/10/conservacion-voz.html>
- Pacas, G. M. (2021). El aprendizaje experiencial en la formación docente: Un abordaje disruptivo. *ECA: Estudios Centroamericanos*, 76(766), 375–387. <https://doi.org/10.51378/eca.v76i766.6484>
- Puntés, F. (2012). *El arte de la voz*. Planeta.
- Rojas, B. (2025). *La narración oral en el contexto escolar: Orientaciones didácticas para la promoción y animación de la lectura y la escritura* (Propuesta didáctica para la flexibilización curricular; 1.^a ed.). Ministerio de Educación Pública.
- Sánchez, P., Marco, M., & Belda, A. (2019). La voz como instrumento clave en la competencia comunicativa del docente universitario. *Publicaciones*, 49(1), 93–111. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v49i1.9855>
- Villarroel, V., Gutiérrez, M. P., Bruna, D., & Castillo, I. (2021). Aplicación de la metodología de aprendizaje experiencial en educación superior. *Podium*, (40), 41–58. <https://doi.org/10.31095/podium.2021.40.3>