

<https://doi.org/10.69639/arandu.v13i1.2056>

Simbología del paisaje sagrado y su relación con la identidad cultural en Machu Picchu: una revisión bibliográfica

Symbolism of the Sacred Landscape and Its Relationship with Cultural Identity in Machu Picchu: A Bibliographic Review

Horacio Edwin Rodríguez Limachi

limchir@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-4130-2555>

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
Lima – Perú

*Artículo recibido: (la fecha la coloca el Equipo editorial) - Aceptado para publicación:
Conflictos de intereses: Ninguno que declarar.*

RESUMEN

Este estudio analiza la simbología del paisaje sagrado de Machu Picchu y su relación con la construcción de la identidad cultural cusqueña y peruana a partir de una revisión bibliográfica de literatura científica. El objetivo es examinar cómo la configuración territorial, arquitectónica y cosmológica del sitio, entendido como paisaje cultural y espacio sacralizado, ha contribuido a consolidar imaginarios identitarios en el ámbito regional y nacional. Para ello se revisaron y sistematizaron 33 artículos académicos publicados en bases de datos especializadas, identificando enfoques teóricos, tendencias interpretativas y vacíos investigativos. Los resultados evidencian que Machu Picchu no solo funciona como ícono patrimonial, sino como un paisaje simbólico en el que convergen arquitectura ritual, cosmovisión andina, espiritualidad, territorialidad y memoria histórica. Asimismo, se observa un creciente interés académico en los procesos de ionización y resignificación cultural del sitio, particularmente en el contexto de globalización y turismo masivo. Se concluye que la interpretación del paisaje sagrado constituye un elemento clave para comprender la persistencia y transformación de la identidad cultural cusqueña, así como los desafíos contemporáneos vinculados a su preservación simbólica.

Palabras clave: MachuPicchu, identidad cultural cusqueña, interpretación simbólica, patrimonio cultural, cultura andina

ABSTRACT

This study examines the symbolism of the sacred landscape of Machu Picchu and its relationship to the construction of Cusco and Peruvian cultural identity through a bibliographic review of scientific literature. The objective is to analyze how the territorial, architectural, and cosmological configuration of the site, understood as a cultural landscape and sacralized space, has contributed

to the consolidation of identity imaginaries at both regional and national levels. A total of 33 academic articles published in specialized databases were reviewed and systematized in order to identify theoretical approaches, interpretative trends, and research gaps. The findings indicate that Machu Picchu functions not only as a heritage icon but also as a symbolic landscape in which ritual architecture, Andean worldview, spirituality, territoriality, and historical memory converge. The review also reveals a growing academic interest in processes of iconization and cultural resignification, particularly within the context of globalization and mass tourism. It is concluded that interpreting Machu Picchu as a sacred landscape provides a key framework for understanding the continuity and transformation of Cusco cultural identity, as well as contemporary challenges related to its symbolic preservation.

Keywords: Machu Picchu, Cusquenian cultural identity, symbolic interpretation, cultural heritage, Andean culture

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional *Arandu UTIC* publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Attribution 4.0 International. 

INTRODUCCIÓN

La interpretación simbólica de Machu Picchu, patrimonio mundial de la humanidad según la UNESCO, es una ventana a la identidad cultural cusqueña y peruana en general (UNESCO, 2024). Este sitio arqueológico, una antigua ciudad inca ubicada en las alturas de los Andes peruanos, es un testimonio de la rica historia y la complejidad de las civilizaciones precolombinas. Machu Picchu no es solo una maravilla arquitectónica, sino también un símbolo de la cosmovisión andina que se refleja en su diseño y disposición. El simbolismo inherente a esta ciudad perdida, desde su ubicación estratégica hasta su arquitectura única, refuerza la identidad cultural cusqueña, destacando su conexión con la naturaleza, su resiliencia y su habilidad para adaptarse a ambientes extremos.

Desde una perspectiva regional, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) ha resaltado la importancia de la interpretación simbólica de Machu Picchu para la identidad cultural cusqueña y latinoamericana (CEPAL, 2023). La CEPAL sostiene que Machu Picchu, como un ícono cultural, desempeña un papel crucial en la formación de la identidad cultural de la región, proporcionando un sentido de pertenencia y continuidad histórica. Además, la CEPAL señala que la protección y promoción de este patrimonio cultural es fundamental para el desarrollo sostenible de la región, ya que contribuye a la diversidad cultural, al turismo sostenible y a la cohesión social.

El problema central en la interpretación simbólica de Machu Picchu y la identidad cultural cusqueña en Perú radica en el desafío de equilibrar la preservación del patrimonio con la explotación turística, lo que puede llevar a la erosión cultural. Aunque Machu Picchu es un ícono de la grandeza inca y un eje importante para la identidad cultural cusqueña, su interpretación simbólica se ha visto amenazada por el turismo de masas y la comercialización excesiva. Esta situación ha llevado a una especie de trivialización del sitio, reduciéndolo a un mero atractivo turístico y desvinculándolo de su profundo significado histórico y cultural. La comercialización de Machu Picchu también puede conducir a una pérdida de autenticidad y una dilución de la identidad cultural cusqueña, ya que la presión para atraer a los turistas puede llevar a la adopción de comportamientos y prácticas que no están alineados con las tradiciones y valores locales. Por lo tanto, es esencial encontrar formas de mantener la sostenibilidad cultural y proteger la identidad cusqueña mientras se promueve el sitio como un destino turístico.

La presente investigación se justifica en la necesidad de analizar la simbología del paisaje sagrado de Machu Picchu y su relación con la construcción de la identidad cultural cusqueña y peruana, a partir de una revisión bibliográfica de literatura científica. Dada su condición de patrimonio mundial y su reconocimiento como uno de los principales referentes de la civilización inca, Machu Picchu constituye no solo un ícono histórico, sino también un espacio simbólico en el que convergen cosmovisión andina, memoria colectiva y territorialidad cultural. Examinar su

configuración como paisaje sacralizado permite comprender cómo sus dimensiones arquitectónicas, geográficas y espirituales han contribuido a consolidar imaginarios identitarios en la región del Cusco. En este sentido, la interpretación simbólica del sitio no solo amplía la comprensión académica del legado incaico, sino que también aporta elementos para entender los procesos contemporáneos de reafirmación, transformación y preservación de la identidad cultural cusqueña frente a los desafíos de la globalización y el turismo masivo.

Fundamento teórico

La interpretación simbólica de Machu Picchu ha sido objeto de diversas teorías en los últimos años. Según Ramírez et al. (2019), Machu Picchu es un reflejo de la cosmovisión inca, donde los elementos arquitectónicos y naturales se integran en un sistema simbólico coherente. Por otro lado, González y Torres (2020) argumentan que Machu Picchu es un símbolo de resistencia y supervivencia, una fortaleza escondida que representa la lucha de los incas contra la conquista española.

El análisis del paisaje sagrado andino exige comprender que Machupicchu no constituye un espacio aislado, sino un complejo arquitectónico articulado simbólicamente con su entorno montañoso. En este marco interpretativo, la obra de Reinhard (2007) resulta fundamental, pues sostiene que los nevados circundantes especialmente el Salcantay, la Verónica (Wakaywillque) y el Pumasillo (Sacsarayoc) desempeñaron un papel religioso, económico y cosmológico de gran relevancia en la configuración del santuario. Esta concepción dialoga con los planteamientos recientes de Carballo et al. (2022), quienes destacan que en los Andes el paisaje no opera como un simple telón de fondo geográfico, sino como un agente activo dentro de sistemas rituales y calendáricos articulados con la astronomía cultural. Desde esta perspectiva, las montañas sagradas o apus funcionan como nodos simbólicos que integran observación celeste, orden social y reproducción ecológica. El Salcantay fue objeto de veneración durante el incanato y continúa siéndolo en la actualidad, no solo por su carácter sagrado, sino por su función como proveedor de agua a través de sus nieves y deshielos, los cuales alimentan torrentes que descienden hacia las zonas tropicales, vinculando fertilidad, producción agrícola y bienestar colectivo dentro de la cosmovisión andina (Reinhard, 2007).

Desde esta perspectiva, la relación entre montaña y firmamento adquiere un significado estructurante. Reinhard (2007) señala que la agrupación de constelaciones alrededor de la cima del Salcantay durante el solsticio de verano y el inicio de la estación de lluvias debió poseer una importancia tanto religiosa como económica para los habitantes de Machupicchu. Este argumento encuentra respaldo en el análisis crítico de Ziółkowski (2022), quien examina las alineaciones astronómicas de diversas estructuras en Machu Picchu y sostiene que ciertas orientaciones arquitectónicas responden a fenómenos solares específicos, particularmente asociados a solsticios, lo que refuerza la hipótesis de una planificación ceremonial vinculada al calendario agrícola. A su vez, Carballo et al. (2022) subrayan que la astronomía cultural andina no puede

disociarse del entorno montañoso, ya que los accidentes topográficos actuaban como marcadores visuales para la observación celeste. De este modo, la asociación simbólica entre el Salcantay y la Cruz del Sur adquiere coherencia dentro de un sistema en el que cielo y montaña configuran un mismo orden cosmológico.

En este contexto emerge la denominada “Teoría de los Nevados” o de las “V Sagradas”, que interpreta determinados elementos arquitectónicos de Machupicchu como representaciones simbólicas orientadas hacia los principales apus. Diversas huacas labradas en forma de “V” se encuentran estratégicamente alineadas: la Gran V Superior hacia el Salcantay al sur, otras hacia la Verónica al este y el Pumasillo al oeste. Estas configuraciones no serían meramente decorativas, sino dispositivos rituales vinculados con nociones de agua, abastecimiento y fertilidad. Esta interpretación se fortalece con los planteamientos de Esenarro et al. (2025), quienes, a partir de análisis espaciales en sitios arqueológicos cusqueños, evidencian que la cosmovisión andina se materializa en patrones arquitectónicos orientados funcional y simbólicamente hacia elementos topográficos específicos. Asimismo, Ramón y Bell (2022) advierten que el paisaje andino debe leerse como una narrativa territorial construida culturalmente, donde categorías como la región suni no son meramente ecológicas, sino interpretaciones sociales que articulan espacio, identidad y memoria ritual.

Asimismo, el análisis del Intiwatana o reloj solar debe abordarse desde una lectura ritual y simbólica. Más allá de su función astronómica, su ubicación y relación visual con los nevados sugieren un espacio ceremonial orientado al culto del agua y al control climatológico, elementos esenciales para la agricultura. Ziółkowski (2022) sostiene que los dispositivos arquitectónicos asociados a observaciones solares en Machu Picchu evidencian un conocimiento astronómico sofisticado integrado al diseño urbano. En esta misma línea, Sáez y Canziani (2025) argumentan que la arquitectura andina no puede separarse del paisaje circundante, ya que su valor universal radica precisamente en la integración armónica entre construcción humana y entorno natural, configurando sistemas espaciales que reflejan principios cosmológicos.

Simbología en lugares turísticos: En el turismo cultural, la simbología cumple una función esencial como medio de transmisión de identidad, memoria colectiva y cosmovisión social, ya que los objetos artesanales no solo poseen un valor utilitario o estético, sino que actúan como portadores de significados históricos y espirituales. Según Utrilla-Cobos (2008), los símbolos presentes en la cerámica y en otros productos culturales permiten establecer un puente interpretativo entre el visitante y la comunidad anfitriona, facilitando la comprensión de prácticas rituales, creencias religiosas y referentes míticos que se encuentran integrados en colores, formas y figuras zoomorfas, fitomorfas o antropomorfas. De este modo, la experiencia turística trasciende la simple observación material y se convierte en un proceso de lectura simbólica donde el turista reconoce valores culturales profundos, mientras que

La simbología cultural se vincula con la construcción social de imágenes representativas que adquieren un valor identitario y turístico dentro de una sociedad. En este sentido, los iconos no solo corresponden a monumentos materiales, sino también a expresiones intangibles como tradiciones, festividades o manifestaciones culturales que se consolidan en el imaginario colectivo. Según Farré (2018), los iconos culturales funcionan como referentes visuales y simbólicos que orientan la elección de destinos y refuerzan la asociación entre imagen, territorio e identidad, evidenciando que muchas veces los individuos reconocen la figura representativa más por su reproducción mediática que por el conocimiento real de su ubicación geográfica.

Montañas nevadas

Las montañas nevadas que rodean Machupicchu constituyen referentes centrales dentro de la cosmovisión andina, al ser concebidas como apus protectores y reguladores del ciclo hídrico y agrícola. En este sentido, Carballo et al. (2022) sostienen que en los Andes el paisaje montañoso no es un fondo pasivo, sino un componente activo de los sistemas rituales y calendáricos, donde las elevaciones naturales funcionan como marcadores simbólicos que articulan territorio, astronomía e identidad cultural. Desde una perspectiva arqueoastronómica, Ziółkowski (2022) demuestra que varias estructuras de Machu Picchu presentan alineaciones con fenómenos solares vinculados al horizonte montañoso, lo que evidencia una integración deliberada entre arquitectura y geografía sagrada. Así, las montañas nevadas no solo delimitaban el espacio físico del santuario, sino que estructuraban su función ceremonial y su significado cosmológico.

Identidad cultural

La cultura puede comprenderse como el conjunto de rasgos distintivos que identifican a un grupo humano o a una comunidad, expresados en sus costumbres, formas de pensar y actuar, sistemas de valores, modos de comunicación y maneras particulares de organizar la vida social. En esta línea, Molano (2007) citado por Checnes (2021) la describe como un entramado de manifestaciones materiales, intelectuales, artísticas y jurídicas que se configuran en un momento histórico determinado y que permiten diferenciar a un pueblo frente a otros, otorgándole identidad propia (p. 25). Asimismo, la noción de “diversidad cultural”, según Molano (2007) citado en Checnes (2021), alude a la coexistencia e interacción de múltiples culturas que, al relacionarse, generan procesos de intercambio valiosos y promueven una convivencia pacífica, sostenible y enriquecedora. En concordancia con ello, el Ministerio de Cultura del Perú (2014) sostiene que la diversidad cultural implica una perspectiva amplia que reconoce que el planeta alberga numerosos grupos humanos y comunidades indígenas con particularidades sociolingüísticas y expresiones identitarias singulares, lo cual representa una riqueza fundamental y un potencial significativo para la humanidad; además, subraya que “constituye un valor mediante el cual las diferencias se relacionan mutuamente y se apoyan recíprocamente” (Ministerio de Cultura, 2014, p. 43).

Por su parte, la identidad se entiende como el conjunto de atributos que distinguen a una persona o colectividad situada en un espacio geográfico específico. En sintonía con esta idea,

Miranda (2023) citado en Chahuayo et al. (2024) la concibe como un proceso tanto individual como colectivo que se experimenta dentro del territorio ancestral (p. 17). De igual modo, Gray y Morton (2018) citado en Cuesta et al. (2023, p. 4) explican que la identidad funciona como una categoría amplia que engloba la manera en que los sujetos se reconocen, se clasifican y son clasificados como determinados tipos de personas, ya sea a nivel individual o como parte de un grupo social. En consecuencia, no puede considerarse una noción estática o inmutable, puesto que se construye de forma continua a partir de experiencias personales y dinámicas colectivas, nutriéndose permanentemente de influencias externas y transformaciones contextuales.

La identidad cultural cusqueña también ha sido estudiada desde diversas perspectivas. Para Quispe y Huaman (2018), la identidad cusqueña se basa en la revalorización de la herencia incaica, expresada en el uso del quechua y la práctica de rituales ancestrales. En contraste, Paredes y Soto (2021) sostienen que la identidad cusqueña es un fenómeno dinámico y plural, influenciado tanto por la tradición incaica como por las influencias coloniales y contemporáneas. Ramírez et al. (2019) sugieren que cada elemento de Machu Picchu tiene un significado simbólico en la cosmovisión inca. Por ejemplo, las terrazas agrícolas representan la conexión entre el hombre y la naturaleza, mientras que el Templo del Sol simboliza la adoración al dios solar Inti. Además, la ubicación de Machu Picchu en la cima de una montaña refleja la creencia inca en la sacralidad de las alturas. González y Torres (2020), por su parte, ven en la ubicación remota y la arquitectura defensiva de Machu Picchu un símbolo de la resistencia inca frente a la invasión española. Quispe y Huaman (2018) argumentan que la identidad cusqueña se basa en la reafirmación de la herencia incaica. Esta reafirmación se manifiesta en el uso del quechua, la lengua de los incas, y en la práctica de rituales ancestrales, como el Inti Raymi. Sin embargo, Paredes y Soto (2021) sostienen que la identidad cusqueña es un fenómeno más complejo y dinámico. Según ellos, la identidad cusqueña se ve influenciada tanto por la tradición incaica como por las influencias coloniales y contemporáneas, incluyendo el turismo y la globalización.

MATERIALES Y MÉTODOS

Con la finalidad de resguardar la validez y solidez de los hallazgos, se aplicaron los lineamientos de evaluación crítica, examinando cada publicación en función de la correspondencia entre diseño metodológico, coherencia interna de resultados, claridad argumentativa y profundidad de la discusión. Si bien se evidenciaron diferencias en el nivel de desarrollo metodológico entre los estudios revisados, todos cumplieron criterios mínimos de calidad científica que respaldaron su permanencia en el análisis.

Valoración de la calidad

Para sistematizar la información se elaboró una ficha de registro orientada a recopilar los componentes sustantivos de cada investigación: autoría, año de publicación, país de procedencia, enfoque metodológico, tipo de institución, base de datos de origen, objetivos,

principales resultados, limitaciones identificadas y conclusiones. Posteriormente, estos datos fueron organizados en una matriz comparativa que permitió reconocer patrones de coincidencia, tendencias investigativas y vacíos temáticos dentro de la producción científica vinculada al objeto de estudio.

Extracción e interpretación de la información

La selección de los estudios se desarrolló de manera progresiva y estructurada, priorizando la pertinencia temática, consistencia metodológica y coherencia analítica. En una primera fase se efectuó una búsqueda dirigida en las bases de datos previamente definidas, empleando combinaciones de descriptores y términos clave asociados al fenómeno investigado. La revisión inicial de títulos y resúmenes facilitó una depuración preliminar, mientras que la lectura íntegra de los documentos aseguró la correspondencia conceptual y la rigurosidad metodológica requerida. Todas las decisiones de inclusión y exclusión fueron documentadas en un registro de seguimiento con el propósito de garantizar transparencia y trazabilidad del proceso.

Selección y organización de los estudios

Se excluyeron:

- Investigaciones que no aportaran evidencia original o que no abordaran de manera directa el eje temático de la revisión.
- Publicaciones sin acceso al texto completo.
- Cartas al editor, memorias de congresos, capítulos de libros y revisiones narrativas.

Se incluyeron:

- Estudios empíricos de enfoque cuantitativo, cualitativo y mixto vinculados directamente con la temática analizada.
- Revisiones sistemáticas previas que aportaran antecedentes conceptuales o metodológicos relevantes.
- Artículos publicados dentro del periodo temporal delimitado para la investigación.

Criterios de selección

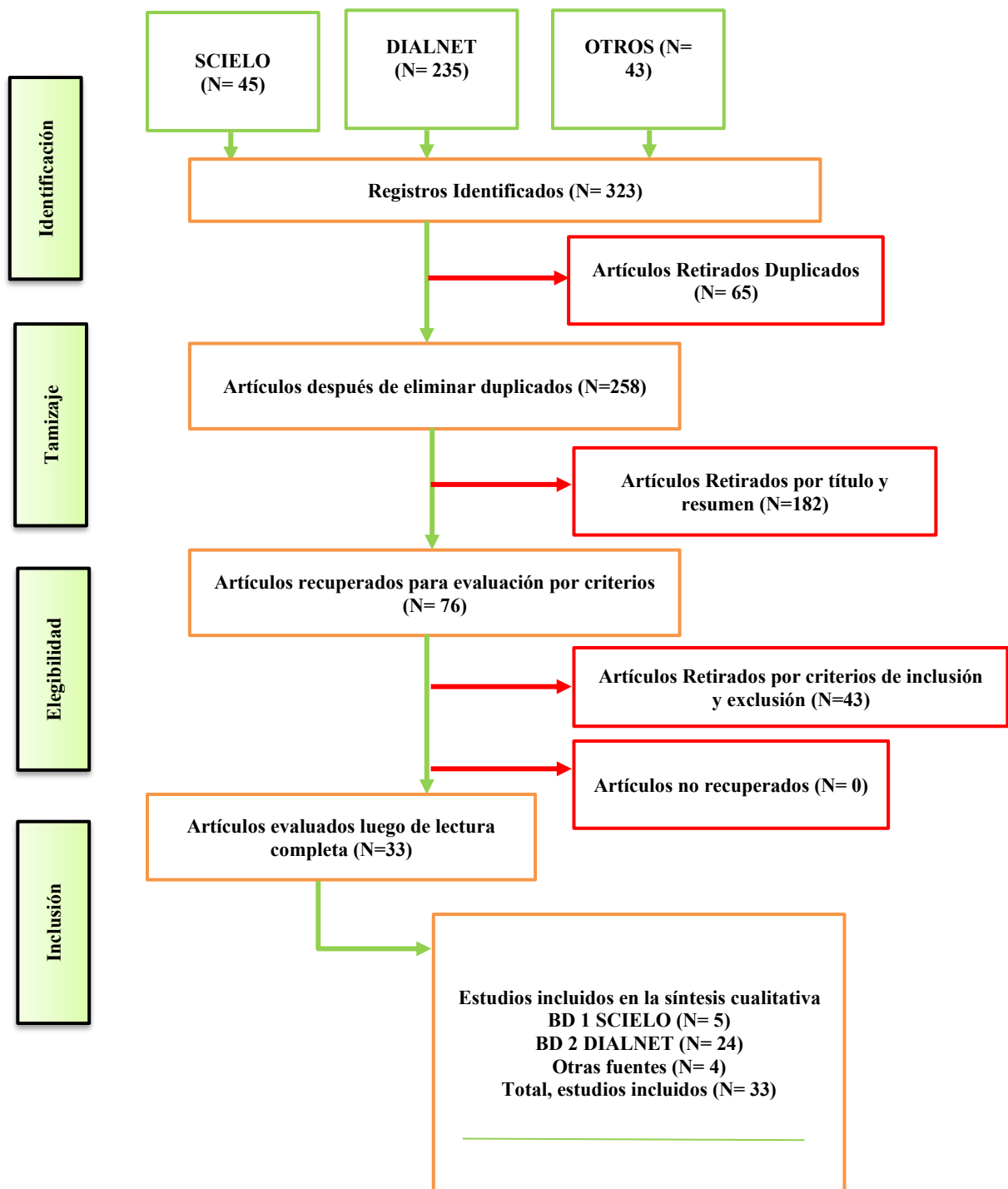
Para optimizar la recuperación de información se emplearon descriptores controlados y operadores booleanos, adaptando las ecuaciones de búsqueda a las particularidades de cada base de datos consultada. El estudio se desarrolló bajo un diseño de revisión bibliográfica de literatura científica, enfoque que posibilita identificar tendencias investigativas, vacíos conceptuales y relaciones teóricas documentadas en investigaciones previas, favoreciendo la replicabilidad y la consistencia del procedimiento analítico. Las fuentes fueron seleccionadas en función de su relevancia temática y reconocimiento académico dentro del campo de estudio.

La figura muestra el proceso de selección de estudios siguiendo el esquema PRISMA. Inicialmente se identificaron 323 registros provenientes de SciELO (45), Dialnet (235) y otras fuentes (43). Tras eliminar 65 artículos duplicados, quedaron 258 para la fase de cribado, de los

cuales se excluyeron 182 por no cumplir con los criterios tras la revisión de título y resumen. Posteriormente, 76 artículos fueron evaluados según los criterios de elegibilidad, excluyéndose 43 adicionales y no registrándose documentos no recuperados. Finalmente, 33 estudios cumplieron con los criterios establecidos e integraron la síntesis cualitativa, distribuidos en 5 de SciELO, 24 de Dialnet y 4 de otras fuentes.

Figura 1

Flujo de artículos a través del proceso de revisión



Después de aplicar los criterios, se seleccionaron 28 publicaciones completas para su análisis sistemático, como se aprecia en la Tabla 1.

Tabla 1

Características generales de los estudios incluidos

Nº	Autor	Título	Metodología	País	Año	Base de datos
1	Pimenta et al.	Symbolism and Archaeoastronomy in Prehistory	Cualitativa	Internacional	2024	Dialnet
2	Bejarano Espinosa	Arqueología de género: Aproximaciones desde América Latina	Cualitativa	México	2023	Dialnet
3	Liceras-Garrido	A Perspective on Late Iron Age Women in the Iberian Northern Meseta	Revisión sistemática	España	2022	Dialnet
4	Miranda & Miranda	Petroglifos y memoria: Análisis semiótico de los grabados rupestres en la Piedra Lan Lan dentro de la cosmovisión Puruhá	Cualitativa	Ecuador	2025	Dialnet
5	Novillo et al.	Gestión y preservación de la pintura rupestre en Ecuador: Casharumi	Cualitativa	Ecuador	2025	Dialnet
6	Ballester & Sepúlveda	Arte rupestre marino en el desierto de Atacama, Chile	Cualitativa	Chile	2022	Dialnet
7	Picas et al.	El género en la regeneración del patrimonio: un análisis diacrónico en el área maya	Cualitativa	Chile	2025	Dialnet
8	Morales & Vilches	Nativo Digital	Cualitativa	Chile	2021	Dialnet
9	Garduño et al.	Mujeres desde los archivos	Cualitativa	México	2024	Dialnet
10	Bonet et al.	Antorchas en las sociedades cazadoras-recolectoras fueguino-patagónicas	Cualitativa	Chile	2025	Dialnet
11	Matadamas-Gomora	Vasijas rituales para pulque: Análisis de un símbolo estandarizado en el Templo Mayor de Tenochtitlan	Cualitativa	USA	2025	Dialnet
12	Melendrez	Análisis espacial de los asentamientos Puruhaes y su evolución Histórica de las zonas de Chimborazo.		Ecuador	2025	Dialnet
13	López Medina et al.	Revaloración del conocimiento y uso de Phaseolus lunatus L., ecotipo “pallar mochero”, en un cultivo prehispánico emblemático del norte de Perú	Revisión sistemática	Perú	2025	Dialnet
14	Soro Cuesta, E.	La simbología de Machu Picchu en la poesía de Alberto Hidalgo y Martín Adán: entre la defensa nacional y la reflexión ontológica	Cualitativa – análisis literario	Perú	2024	SciELO

15	López-Lenci, Y.	Memoria y globalización de una huaca en el Perú: los inicios de la iconización de Machu Picchu (1910-1915)	Cualitativa – histórico-interpretativa	Costa Rica / Perú	2021	Dialnet
16	Stastny, F. M.	Inventiones iconográficas en el Cuzco	Cualitativa – histórico-artística	Perú	2000	Repositorio institucional
17	Gentile, M. E.	El Amaru como emblema de los Incas del Cusco (siglos XVI-XVII)	Cualitativa – análisis iconográfico e histórico	España	2017	Dialnet
18	Fernández Ttito, J.	El repaje como expresión simbólica andino-cristiana en la iglesia Wasichakuy de Marcapata	Cualitativa – etnográfica y simbólica	Perú	2025	Dialnet
19	Carlson, U.	Interpretación del simbolismo en antiguos tejidos peruanos...	Cualitativa – análisis iconográfico-textil	Perú	2010	Repositorio digital
20	García, P.	Desarrollo turístico e identidad indígena: Cuzco y el nuevo aeropuerto de Chinchero	Cualitativa – antropológica	España	2019	Dialnet
21	Zárate Tapia, E.	Relación entre el patrimonio histórico inmueble y la identidad cultural en el Centro Histórico de Cusco	Cuantitativa – correlacional	Perú	2025	Latindex
22	Rendon-Cusi, S.	La construcción de la identidad de los qorilazos: procesos históricos, sociales y culturales en la provincia de Chumbivilcas, Cusco	Cualitativa – histórico-social	Chile	2025	SciELO
23	Asensio, R.	Desarrollo rural y activos culturales	Cualitativa – ensayo analítico	Perú	2010	Dialnet
24	Pacco Ccasa, A.	Interculturalidad e identidad cultural en el Perú contemporáneo: Resiliencia y transformación en tiempos de globalización	Cualitativa – sociocultural	Ecuador	2025	Dialnet
25	Lucas Alonso, P.	La Plaza de Armas de Cuzco: historias míticas de nacimiento y destrucción	Cualitativa – histórico-cultural	España	2012	Dialnet
26	Benamar Daoudi, I.	Perspectivas para el futuro: desafíos y oportunidades en la diversidad cultural de Perú	Cualitativa – análisis cultural	España	2025	Dialnet

27	Araoz Enríquez, C., Blanco Ayala, L. F., Obregón Alzamora, N. I., & Gallegos Ruiz Conejo, A. L.	Interculturalidad en el desarrollo de la identidad nacional en estudiantes...	Cuantitativa – educativa	Bolivia / Perú	2021	SciELO
28	Hernández Santillán, C.	Identidad cultural en el Perú: antecedentes, diferencias entre regiones e influencia del modernismo	Cualitativa – documental	Perú	2016	Latindex
29	Gutiérrez-Gómez et al.	La dimensión política en la preservación de lo sagrado en los rituales andinos	Cualitativa (observación participante y entrevistas)	Perú	2024	SciELO
30	Casanovas, C. R.	Wak'as poderosas: Manifestaciones rupestres y paisajes sacralizados en el Altiplano Norte de Bolivia	Cualitativa (análisis etnográfico y paisajístico)	Bolivia	2023	Dialnet
31	Arroyo, S.	Un balance de los estudios del comportamiento religioso de los pueblos andinos	Cualitativa (revisión bibliográfica)	LatAm	2024	Dialnet
32	Saldívar & Castro	Perspectivas en los interrelacionamientos naturaleza-sociedad a través de experiencias religiosas y espirituales	Cualitativa (ensayo teórico)	Chile-Colombia	2023	SciELO
33	Moreno-Muñoz et al.	La cordillera de los Andes en la filmografía: análisis e interpretación desde la geografía	Cuantitativa (observación científica)	Colombia-España	2024	Dialnet

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Eje Temático 1: Simbolismo, memoria e identidad sociocultural del patrimonio desde perspectivas arqueológicas, territoriales y de género

La literatura examinada permite comprender el patrimonio cultural como un sistema simbólico dinámico en el que confluyen memoria colectiva, identidad social y producción histórica de significados. En esta línea, Pimenta et al. (2024) destacan que el simbolismo y la arqueoastronomía revelan códigos cosmológicos inscritos en espacios rituales prehistóricos, mientras que Bejarano Espinosa (2023) introduce la arqueología de género como enfoque crítico para cuestionar la invisibilización femenina en los relatos patrimoniales. Esta preocupación se articula con la revisión sistemática de Liceras-Garrido (2022), quien evidencia que la representación de las mujeres en contextos de la Edad del Hierro continúa mediada por sesgos interpretativos persistentes.

Desde el campo del arte rupestre y la memoria territorial, Miranda y Miranda (2025), Novillo et al. (2025) y Ballester y Sepúlveda (2022) coinciden en que los grabados y pictografías funcionan como dispositivos de transmisión cosmovisional que exceden su dimensión estética. No obstante, estas aproximaciones privilegian el análisis iconográfico y técnico por encima de la

interacción social contemporánea, lo que pone de manifiesto un vacío metodológico en la articulación entre patrimonio material y prácticas comunitarias actuales. En la misma dirección, Picas et al. (2025) incorporan la categoría de género en la regeneración patrimonial del área maya, aunque su propuesta deja abierta la necesidad de indicadores empíricos que permitan medir impactos culturales verificables.

La ampliación del debate hacia entornos digitales y archivísticos se observa en Morales y Vilches (2021), quienes problematizan la noción de “nativo digital” en la apropiación cultural contemporánea, y en Garduño et al. (2024), que recuperan la memoria femenina desde los archivos históricos; sin embargo, ambos enfoques evidencian una fragmentación teórica entre materialidad arqueológica, memoria documental y cultura digital que dificulta la construcción de marcos integradores. Paralelamente, los estudios de Bonet et al. (2025) sobre antorchas en sociedades fueguino-patagónicas y de Matadamas-Gomora (2025) respecto a vasijas rituales para pulque demuestran la densidad semiótica de los objetos ceremoniales, aunque su énfasis en estudios de caso limita la extrapolación comparativa regional.

A ello se suman los aportes de Melendrez (2025), quien analiza la espacialidad histórica de los asentamientos puruhaes como configuración simbólica del territorio, y de López Medina et al. (2025), que revaloran el conocimiento agrícola prehispánico del *Phaseolus lunatus* como patrimonio biocultural vivo. En conjunto, estas contribuciones evidencian avances sustantivos en la comprensión simbólica del patrimonio; sin embargo, también revelan vacíos críticos vinculados a la escasa articulación interdisciplinaria entre arqueología, antropología, estudios de género, memoria digital y educación patrimonial, así como a la limitada incorporación de metodologías mixtas que permitan evaluar impactos socioculturales de mayor alcance.

Eje Temático 2: Simbología e iconización del patrimonio andino en discursos literarios, artísticos y materiales

El conjunto de investigaciones revisadas permite identificar que la simbología del patrimonio andino se configura como un proceso de iconización multidimensional, donde convergen literatura, arte, religiosidad y materialidad cultural. En este sentido, Soro Cuesta (2024) demuestra que Machu Picchu trasciende su condición de sitio arqueológico para convertirse en un emblema poético de defensa nacional y reflexión ontológica, evidenciando que el símbolo no solo comunica identidad territorial, sino también posicionamientos ideológicos. De manera complementaria, López-Lenci (2021) analiza la temprana construcción mediática e histórica de la imagen de Machu Picchu entre 1910 y 1915, mostrando cómo la globalización cultural incidió en su transformación de huaca local a ícono internacional, lo que revela un vacío crítico en la problematización de los procesos de mercantilización simbólica del patrimonio.

Desde una perspectiva histórico-artística, Stastny (2000) expone que las invenciones iconográficas en el Cusco responden a procesos de reinterpretación visual que articulan tradición indígena y herencia colonial, aunque su aproximación privilegia el análisis estético por encima

de la dimensión social contemporánea. En una línea convergente, Gentile (2017) estudia la figura del Amaru como emblema incaico en los siglos XVI y XVII, demostrando la persistencia de símbolos mitológicos en la construcción del poder y la memoria colectiva; sin embargo, ambos enfoques evidencian una limitación metodológica asociada a la escasa incorporación de estudios comparativos interregionales que permitan medir la variabilidad simbólica en otros contextos andinos.

La dimensión religiosa y textil del simbolismo se profundiza en los trabajos de Fernández Ttito (2025) y Carlson (2010). El primero analiza el repaje como expresión simbólica andino-cristiana en espacios eclesiásticos, mostrando la hibridación entre cosmovisión indígena y liturgia católica; el segundo interpreta los antiguos tejidos peruanos como lenguajes figurativos que codifican jerarquías sociales y estructuras cosmológicas. No obstante, ambos estudios revelan un vacío interdisciplinario al centrarse en la interpretación semiótica sin integrar de manera sistemática enfoques educativos, antropológicos contemporáneos o metodologías mixtas que permitan evaluar la recepción social actual de dichos símbolos. En conjunto, este eje evidencia que la simbología patrimonial andina ha sido ampliamente abordada desde lo literario, histórico y material, pero aún requiere marcos analíticos integradores que articulen procesos de iconización, circulación global de imágenes y participación comunitaria presente.

Eje Temático 3: Identidad cultural, patrimonio y transformaciones socio territoriales en contextos andinos

La producción académica revisada permite reconocer que la identidad cultural en el ámbito andino se configura como un proceso relacional y dinámico, influido por transformaciones económicas, patrimoniales y educativas. En esta línea, García (2019) examina el impacto del desarrollo turístico y de las infraestructuras modernas como el aeropuerto de Chinchero en la identidad indígena cusqueña, evidenciando tensiones entre progreso económico y preservación simbólica. De manera complementaria, Zárate Tapia (2025) demuestra, desde un enfoque correlacional, que el patrimonio histórico inmueble mantiene una asociación significativa con la percepción de identidad cultural urbana, lo que refuerza la idea de que los espacios físicos operan como anclajes de memoria colectiva, aunque su análisis deja un vacío interpretativo respecto a los factores emocionales y generacionales que median dicha relación.

Desde perspectivas histórico-sociales, Rendon-Cusi (2025) analiza la construcción identitaria de los qorilazos en Chumbivilcas, mostrando cómo los procesos históricos y las prácticas festivas consolidan sentidos de pertenencia territorial. En paralelo, Asensio (2010) vincula el desarrollo rural con los activos culturales como motores de cohesión social, pero su aproximación ensayística evidencia una limitación metodológica al no incorporar mediciones empíricas sistemáticas. Esta necesidad de evidencia cuantificable también se observa en los aportes de Pacco Ccasa (2025), quien aborda la interculturalidad y resiliencia identitaria frente a

la globalización, planteando marcos conceptuales sólidos aunque con escasa operacionalización estadística.

La dimensión simbólico-espacial de la identidad se profundiza en Lucas Alonso (2012), quien interpreta la Plaza de Armas del Cusco como escenario mítico de nacimiento y destrucción, subrayando que los espacios urbanos funcionan como narrativas vivas de memoria histórica. De forma convergente, Benamar Daoudi (2025) examina la diversidad cultural peruana desde una proyección prospectiva, destacando oportunidades de integración intercultural, aunque su análisis revela un vacío crítico en la articulación con estudios locales microterritoriales. En el ámbito educativo, Araoz Enríquez, Blanco Ayala, Obregón Alzamora y Gallegos Ruiz Conejo (2021) evidencian que la interculturalidad en estudiantes fortalece la identidad nacional mediante procesos pedagógicos estructurados, aportando un enfoque cuantitativo poco frecuente en la literatura cultural. Finalmente, Hernández Santillán (2016) ofrece una revisión documental sobre antecedentes y diferencias regionales de la identidad cultural en el Perú, señalando la influencia del modernismo como factor de reconfiguración simbólica.

En conjunto, este eje muestra que la identidad cultural es abordada desde dimensiones turísticas, territoriales, educativas y simbólicas; sin embargo, persisten vacíos interdisciplinarios vinculados a la limitada integración entre enfoques cualitativos y cuantitativos, así como a la escasa articulación entre estudios macroestructurales y análisis comunitarios de escala local, lo que restringe la comprensión integral de los procesos identitarios contemporáneos.

Eje Temático 4: Montañas nevadas, apus y organización ritual del territorio en Machupicchu (Salcantay–Verónica–Pumasillo)

En la discusión de tu artículo, las montañas nevadas (Salcantay, Verónica y Pumasillo) pueden asumirse como marcadores sagrados que estructuran la territorialidad ritual y la memoria colectiva alrededor de Machupicchu, ya que la “sacralización” de cumbres fue un recurso clave para materializar dominio, peregrinación y control simbólico del espacio en el mundo inca (López et al., 2025). En paralelo, la evidencia arqueológica reciente sobre apus en el sur andino muestra que ciertas montañas funcionaron como centros donde convergen prácticas religiosas, políticas y económicas, reforzando que el nevado no es paisaje pasivo, sino un nodo ceremonial con continuidad cultural (Mader et al., 2023).

Asimismo, este eje puede fortalecerse al vincular los nevados con redes de movilidad ritual (caminos, adoratorios y rutas de altura) que conectan cumbres y santuarios, lo cual permite interpretar la triada Salcantay–Verónica–Pumasillo como parte de un sistema de articulación simbólica del territorio (Vitry, 2024). De modo complementario, los estudios de arqueología de alta montaña en Perú evidencian que los volcanes y nevados fueron venerados como apus y organizan paisajes de peregrinación y prácticas ceremoniales, útiles para sustentar tu lectura del nevado como soporte de identidad y sacralidad (Sobczyk et al., 2025). Finalmente, se ha subrayado que la arquitectura andina expresa relaciones entre tiempo, espacio y horizonte

(incluida la lectura del paisaje elevado), aportando un marco interpretativo sólido para comprender por qué los nevados circundantes estructuran el sentido ritual del santuario (Seoane & Culquichicón Venegas, 2024).

CONCLUSIONES

Las conclusiones del artículo señalan que Machu Picchu no debe entenderse únicamente como un sitio arqueológico o atractivo turístico, sino como un símbolo cultural integral que articula memoria histórica, cosmovisión andina e identidad colectiva cusqueña y peruana. El estudio evidencia que la interpretación simbólica del paisaje sagrado permite reconocer que sus elementos arquitectónicos, su ubicación geográfica y su relación con la naturaleza conforman un lenguaje cultural que trasciende lo material y se proyecta hacia dimensiones espirituales y sociales. En ese sentido, Machu Picchu funciona como un referente identitario que fortalece el sentido de pertenencia y continuidad histórica de la población local.

Asimismo, se concluye que en los últimos años se ha intensificado el interés académico y social por reinterpretar este patrimonio desde enfoques simbólicos, lo cual responde tanto al crecimiento del turismo global como a la necesidad de reafirmar raíces culturales frente a procesos de modernización y globalización. Sin embargo, el trabajo también advierte que la masificación turística y la comercialización excesiva pueden generar riesgos de banalización cultural y pérdida de autenticidad, por lo que resulta imprescindible equilibrar la promoción económica con estrategias de preservación simbólica y educativa que resguarden el significado profundo del sitio.

Finalmente, el artículo sostiene que la interpretación simbólica constituye una herramienta clave para consolidar la identidad cultural cusqueña, pues no solo permite comprender el pasado incaico, sino también proyectar valores culturales hacia el presente y el futuro. La protección del patrimonio, desde esta perspectiva, no se limita a la conservación física, sino que implica fortalecer la transmisión de significados, tradiciones y visiones del mundo que sostienen la cohesión social y la diversidad cultural.

Limitaciones

El estudio presenta como principal limitación el carácter predominantemente bibliográfico de su metodología, lo que restringe la incorporación de evidencias empíricas directas —como trabajo de campo, entrevistas comunitarias o análisis etnográficos— que permitan contrastar la interpretación simbólica con percepciones actuales de la población local. Asimismo, la dependencia de fuentes secundarias puede generar sesgos interpretativos y limitar la diversidad de enfoques culturales contemporáneos sobre Machu Picchu.

Futuras investigaciones

Se sugiere que investigaciones posteriores integren metodologías mixtas que combinen análisis documental con estudios de campo, participación comunitaria y mediciones socioculturales que evalúen la recepción simbólica del patrimonio en distintos grupos

generacionales. También resulta pertinente ampliar el enfoque comparativo con otros paisajes sagrados andinos y profundizar en la relación entre turismo sostenible, educación patrimonial e identidad cultural para fortalecer una comprensión más integral y aplicada.

Declaración de ética, transparencia y uso de inteligencia artificial (ia)

Los autores señalan que la Inteligencia Artificial fue empleada únicamente como herramienta de apoyo durante la elaboración del presente artículo, sin sustituir en ningún momento la labor analítica, reflexiva o intelectual de los investigadores. Tras realizar exhaustivas comprobaciones con distintas herramientas que confirmaron la inexistencia de plagio, los autores afirman que este estudio es fruto de un trabajo académico original, concebido íntegramente por ellos, y que no ha sido redactado ni difundido previamente en ninguna plataforma digital ni de inteligencia artificial.

REFERENCIAS

- Araoz, C., Blanco, L. F., Obregón, N. I., & Gallegos, A. L. (2021). Interculturalidad en el desarrollo de la identidad nacional en estudiantes del Colegio Emblemático N° 56001 “Mateo Pumacahua”, Sicuani-Cusco. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 5(20). <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.272>
- Asensio, R. (2010). Desarrollo rural y activos culturales. Revista Argumentos, Edición N.º 2, Mayo 2010. <https://argumentos-historico.iep.org.pe/articulos/desarrollo-rural-y-activos-culturales/>
- Ballester, B., & Sepúlveda, M. (2022). Arte rupestre marino en el desierto de Atacama, Chile. En A. L. Galicia (Ed.), El sentido del agua. Un viaje desde la Prehistoria (pp. 32-36). Editorial Enredars, Universidad Pablo de Olavide. <https://hal.science/hal-04878114v1>
- Bejarano, L. (2023). Arqueología de género: Aproximaciones desde América Latina. Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México. <https://doi.org/10.22201/cieg.9786073066754e.2022>
- Benamar, I. (2025). Perspectivas para el futuro: desafíos y oportunidades en la diversidad cultural de Perú. Revista Electrónica Iberoamericana (REIB), 19(1), 108–131. <https://doi.org/10.20318/reib.2025.9234>
- Bonet, C., Franch, A., Palomo, A., & Piqué, R. (2025). Antorchas en las sociedades cazadoras-recolectoras fueguino-patagónicas. Chungara. Revista de Antropología Chilena, 57, e0325. <https://doi.org/10.4067/s0717-73562025000100403>
- Carballo, D. M., et al. (2022). Sacred landscape and cultural astronomy in the Andes. Journal of Anthropological & Archaeological Sciences, 7(2), Article 261. <https://doi.org/10.32474/JAAS.2022.07.000261>
- Carballo, D. M., et al. (2022). Sacred landscape and cultural astronomy in the Andes. Journal of Anthropological & Archaeological Sciences, 7(2). <https://doi.org/10.32474/JAAS.2022.07.000261>
- Carlson, U. (2010). Interpretación del simbolismo en antiguos tejidos peruanos: una contribución a la interpretación del lenguaje figurativo y simbólico de los tejidos de las culturas antiguas del Perú. (Boletín de Lima, N.º 158). <https://uwe-carlson.com/wp-content/uploads/2018/03/Interpretaci%C3%B3n-del-simbolismo-en-antiguos-tejidos-peruanos1-1.pdf>
- CEPAL. (2023). Identidad Cultural y Desarrollo en América Latina: El caso de Cusco. https://sinia.minam.gob.pe/sites/default/files/archivos/public/docs/1%20PDR_CUSCO2033%20Tomo_I_%20251122_FINAL.pdf.pdf
- Chahuayo, V., Barbaran, W. y Burga, W. (2024). La escuela como espacio de reproducción cultural-lingüística: estudio de caso sobre las wankas del quechua sureño en la IE

- Guillermo Viladegut de la Comunidad Campesina San Sebastián de Curasco. Desde el Sur, 16(1), e0003. <https://doi.org/10.21142/DES-1601-2024-0003>
- Checnos, Q. (2021). Identidad cultural y rendimiento académico de los estudiantes de la I.E. “Qapaq Amawta” del Centro Poblado Tomanga en Ayacucho – II Trimestre 2020 [tesis doctoral, Universidad Nacional San Luis Gonzaga]. Repositorio institucional de la Universidad. <https://repositorio.unica.edu.pe/items/a3e35404-6aa2-47f3-a831-705702327672>
- Cuesta-García, A., Batlle-Rodríguez, J. y González-Argüello, V. (2023). La construcción de la identidad docente del profesor de Español como lengua extranjera: el conocimiento en el proceso de identificación docente. *Revista Colombiana de Educación*, (87), 139-158. <https://doi.org/10.17227/rce.num87-13071>
- Enseldo, E. F., Enseldo, E. C., & Rivas, R. M. (2025). La vagina dentada en el Popol Vuh: un acercamiento al mito odontológico prehispánico. *Revista ADM*, 82(1), 30-34. <https://dx.doi.org/10.35366/119367>
- Esenarro, D., Ccalla, J., Yabar, G., Uribe, C., Reyes, M., Santos, M. D. I., Salas, G., & Condori, J. (2025). Spatial analysis of the functional Andean worldview of the archaeological site of Ankasmarka, Cusco—Peru 2024. *Quaternary*, 8(2), 27. <https://doi.org/10.3390/quat8020027>
- Fernández, J. (2025). El repaje como expresión simbólica andino-cristiana en la iglesia Wasichakuy de Marcapata. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(5). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5.20495
- García, P. (2019). Desarrollo turístico e identidad indígena: Cuzco y el nuevo aeropuerto de Chinchero. *Revista Andaluza de Antropología*, 17, 72–93. <https://doi.org/10.12795/RAA.2019.17.04>
- Garduño, A., Uribe, P., Suter, G., Espíritu, Z., Alfaro, M., Reséndiz, A., Lazo, E., Díaz, J. M., Barquera, R., Cerdá, M., Torres, L., Fonseca, V., Pérez, L., Schmilchuk, G., Romero, R., Sánchez, A., Tinajero, R., Mata, A. L., & Gutiérrez, B. (2024). Mujeres desde los archivos. *Discurso Visual*, (54).
- Gentile, M. E. (2017). El Amaru como emblema de los Incas del Cusco (siglos XVI-XVII). *El Futuro del Pasado*, 8, 195–214. <https://doi.org/10.14516/fdp.2017.008.001.010>
- Hernández Santillán, C. (2016). Identidad cultural en el Perú: antecedentes, diferencias entre regiones e influencia del modernismo. *Educare et Comunicare*, 4(1). <https://doi.org/10.35383/educare.v1i6.93>
- Huaman et al.. (2020). Machu Picchu: A Symbol of Inca Resistance. *Journal of Peruvian Studies*. <https://www.science.org/doi/10.1126/sciadv.adg3377>

Licerias-Garrido, R. (2022). A Perspective on Late Iron Age Women in the Iberian Northern Meseta. *European Journal of Archaeology*, 25(3), 396–415. <https://doi.org/10.1017/ea.2022.1>

López, G. E. J., Coloca, F. I., & Seguí, S. T. (2025). Andean sacred mountains during the expansion of the Inca Empire: An archaeological view from north-western Argentina. *Antiquity*, 99(406), 1114–1128. <https://doi.org/10.15184/aqy.2025.50>

López, S. E., Mostacero, J., Gil Rivero., A. E., De la Cruz, A. J., Rodríguez, M. R., & Gonzáles Pacheco, A. J. (2025). Revaloración del conocimiento y uso de *Phaseolus lunatus* L., ecotipo “pallar mochero”, en un cultivo prehispánico emblemático del norte del Perú. *Ciencia y Tecnología Agropecuaria*, 26(1), e3694. https://doi.org/10.21930/rcta.vol26_num1_art:3694

López-Lenci, Y. (2021). Memoria y globalización de una huaca en el Perú: los inicios de la iconización de Machu Picchu (1910-1915). *Temas de Nuestra América*, 37(70), 2–?. <https://doi.org/10.15359/tdna.37-70.6>

Lucas, P. (2012). La Plaza de Armas de Cuzco: historias míticas de nacimiento y destrucción. *Ángulo Recto. Revista de Estudios sobre la Ciudad como Espacio Plural*, 4(2), 169–179. https://doi.org/10.5209/rev_ANRE.2012.v4.n2.40680

Mader, C., Reindel, M., Isla, J., Behl, M., Meister, J., & Hölzl, S. (2023). In the land of the apu: Cerro Llamocca as a sacred mountain and central place in the pre-Columbian Andes of southern Peru. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 49, 104045. <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2023.104045>

Matadamas-Gomora, D. (2025). Vasijas rituales para pulque: Análisis de un símbolo estandarizado en el Templo Mayor de Tenochtitlan. *Latin American Antiquity*, 36, 529–547. <https://doi.org/10.1017/laq.2024.52>

Melendrez, M. J. (2025). Análisis espacial de los asentamientos Puruhaes y su evolución Histórica de las zonas de Chimborazo. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/15941/1/Melendrez%2C%20Mar%C3%ADa%20J.%20%282025%29.%20An%C3%A1lisis%20espacial%20de%20los%20asentamientos%20Puruhaes%20y%20su%20evoluci%C3%B3n%20Hist%C3%B3rica.pdf>

Ministerio De Cultura (2014). Diversidad Cultural, Desarrollo y Cohesión Social. Disponible en <https://repositorio.cultura.gob.pe/handle/cultura/50>

Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (MIDIS). (2023). Patrimonio cultural y cohesión social: La importancia de Machu Picchu en la identidad cusqueña. <https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2024/06/informes-oficiales/memoriaanual2023culturafinal230524.pdf>

Miranda, H. H., & Miranda, G. C. (2025). Petroglifos y memoria: Análisis semiótico de los grabados rupestres en la Piedra Lan Lan dentro de la cosmovisión Puruhá. *LATAM Revista*

- Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, VI(2), 345-346.
<https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3630>
- Morales, H., & Vilches, J. C. (2021). Nativo Digital. Revista del Laboratorio de Etnografía, 3(3).
 Universidad de Chile. https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2023/12/FAUNA-DE-CHILE-FINAL_compressed.pdf
- Novillo, M. A., Palacios, E. P., Solano, L. P., Cuzco, V. J., & Chérrez, R. V. (2025). Gestión y preservación de la pintura rupestre en Ecuador: Casharumi. Arqueología Iberoamericana, 56, 109-117. <https://www.laiesken.net/arqueologia/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2024). Preservación y valoración de Machu Picchu como Patrimonio Cultural de la Humanidad. <https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2025/05/informes-oficiales/memoriaanual2024220525vf.pdf>
- Pacco Ccasa, A. (2025). Interculturalidad e identidad cultural en el Perú contemporáneo: Resiliencia y transformación en tiempos de globalización. Revista Científica UISRAEL, 12(3). <https://doi.org/10.35290/rcui.v12n3.2025.1564>
- Paredes et al.. (2018). The Spiritual Significance of Machu Picchu. Journal of Latin American Cultural Studies. https://www.researchgate.net/publication/390999641_Spiritual_Tourism_Exploring_Sacred_Sites_Worldwide
- Picas, M., Viveros Espinosa, A., & Astorga-Poblete, D. (2025). El género en la regeneración del patrimonio: un análisis diacrónico en el área maya. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 30(2), 170-187. <https://doi.org/10.56522/BMCHAP.0080020300005>
- Pimenta, F., Silva, F., & Tirapicos, L. (2024). Symbolism and Archaeoastronomy in Prehistory. In N. Gontier (Ed.), Handbook of Human Symbolic Evolution. Oxford University Press. <https://dokumen.pub/oxford-handbook-of-human-symbolic-evolution-0198813783-9780198813781.html>
- Quispe et al.. (2020). The Strategic Location of Machu Picchu. Journal of Andean Archaeology. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S240584402102291X>
- Ramón, G., & Bell, M. G. (2022). Narrating from landscape in Andean archaeology: The problem with the suni natural region. Journal of Social Archaeology, 22(2), 191–211. <https://doi.org/10.1177/14696053221094319>
- Reinhard, J. (2007). Machu Picchu: Exploring an ancient sacred center. Cotsen Institute of Archaeology Press. https://books.google.com/books/about/Machu_Picchu.html?id=gWmRDwAAQBAJ
- Rendon-Cusi, S. (2025). La construcción de la identidad de los qorilazos: procesos históricos, sociales y culturales en la provincia de Chumbivilcas, Cusco. Diálogo Andino, 77. <https://doi.org/10.4067/s0719-26812025000200112>

- Sáez, E., & Canziani, J. (2025). Architecture and landscape in the Andean world: Universal values – The Sondondo Valley (Ayacucho, Peru). *Buildings*, 15(13), 2315. <https://doi.org/10.3390/buildings15132315>
- Seoane, F., & Culquichicón Venegas, M. J. (2024). Hitching the present to the stars: The architecture of time and space in the ancient Andes. In *Constructions of time and history in pre-Columbian Andes* (pp. 239–262). University Press of Colorado. <https://doi.org/10.2307/j.ctt2111gw2>
- Sobczyk, M., Siemianowska, S., & Perea Chávez, R. (2025). High mountain archeology in the Peruvian Andes: The case of the Coropuna volcano. *Acta Archaeologica Carpathica*, 60, 227–258. <https://doi.org/10.4467/00015229AAC.25.013.23014>
- Soro, E. (2024). La simbología de Machu Picchu en la poesía de Alberto Hidalgo y Martín Adán: entre la defensa nacional y la reflexión ontológica. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 50(99). <https://rcillettas.unmsm.edu.pe/index.php/content/article/view/484>
- Stastny, F. M. (2000). Invenciones iconográficas en el Cuzco. *Historia y Cultura*. <https://revistas.cultura.gob.pe/index.php/historiaycultura/article/download/306/350/1195>
- Utrilla-Cobos, S. A. (2008). Turismo Cultural: descripción de los símbolos y significados de los decorados en la Cerámica Vallesana. *El Periplo Sustentable*, (15), 77–110. Universidad Autónoma del Estado de México. <https://rperiplo.uaemex.mx/article/view/5045/3635>
- Vitry, C. (2024). Apus y Qhapaq Ñan: Estudio de las vialidades incas en las montañas sagradas de los Andes. *Arqueología*, 30(2), 14359. <https://doi.org/10.34096/arqueologia.t30.n2.14359>
- Zárate, E. (2025). Relación entre el patrimonio histórico inmueble y la identidad cultural en el Centro Histórico de Cusco. *Revista Multidisciplinar Epistemología de las Ciencias*, 2(2). <https://doi.org/10.71112/4pp9j541>
- Ziółkowski, M. (2022). Astronomical observations at Machu Picchu: Critical evaluation of structure alignments (In *Astronomical Observations at Machu Picchu: Facts and Interpretations*). Springer. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-92766-0_5
- Ziółkowski, M. (2022). Astronomical observations at Machu Picchu: Critical evaluation of structure alignments. En *Astronomical Observations at Machu Picchu: Facts and Interpretations*. Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-92766-0_5