

<https://doi.org/10.69639/arandu.v11i2.342>

La Estimulación Musical en el Desarrollo De Habilidades y Destrezas de los Educandos

Musical Stimulation in the Development of Students' Abilities and Skills

Mg. Eduardo Paúl Hallo Caiza

eduardohallo88@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0008-2059-5378>

Unidad Educativa Bolívar
Ecuador

Mg. Gabriela Mercedes Rodríguez Armijo

ariesgabita@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-3467-1186>

Unidad Educativa Río Quinindé
Ecuador

Lic. Elbia Yolanda Conya López

yolandaconya@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-2910-7870>

Unidad Educativa Río Quinindé
Ecuador

Mg. Julia Yolanda Quera Guashco

juliaquera1987@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-4202-8675>

Universidad Técnica de Ambato
Ecuador

Mg. Rosa Anita Yucailla Sánchez

anita.educalidad@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0002-1834-8796>

Unidad Educativa Aníbal Salgado Ruiz
Ecuador

Artículo recibido: 20 agosto 2024 - Aceptado para publicación: 26 septiembre 2024
Conflictos de intereses: Ninguno que declarar

RESUMEN

Esta investigación busca demostrar cómo la música puede desarrollar habilidades motoras, cognitivas, socio-afectivas y del lenguaje en los estudiantes. El objetivo es describir cómo la estimulación musical contribuye al desarrollo de destrezas en los estudiantes de educación básica, la metodología utilizada incluyó una encuesta a los docentes, la cual reveló que el 75% a veces no usa la música como estrategia en clase, debido al desconocimiento de sus beneficios. La conclusión es que la estimulación musical aporta significativamente al desarrollo integral del niño cuando se inicia desde temprana edad, mejorando aspectos cognitivos, sociales, emocionales, lingüísticos y de expresión oral. Por ello se recomienda capacitar a los docentes e implementar

más espacios de música, para que los estudiantes fortalezcan y desarrollen sus habilidades expresivas, comunicativas y sociales a través de la estimulación musical.

Palabras clave: estimulación musical, habilidades motoras, cognitivo, linguístico

ABSTRACT

This research seeks to demonstrate how music can develop motor, cognitive, socio-affective, and language skills in students. The objective is to describe how musical stimulation contributes to the development of skills in basic education students. The methodology used included a survey of teachers, which revealed that 75% sometimes do not use music as a strategy in the classroom, due to a lack of knowledge of its benefits. The conclusion is that musical stimulation significantly contributes to the integral development of the child when initiated at an early age, improving cognitive, social, emotional, linguistic, and oral expression aspects. Therefore, it is recommended to train teachers and implement more music spaces, so that students can strengthen and develop their expressive, communicative, and social skills through musical stimulation.

Keywords: musical stimulation, motor skills, cognitive, linguistic

INTRODUCCIÓN

El progreso continuo del proceso de la enseñanza-aprendizaje es una actividad que debe estar presente en el pensamiento de todo docente. Una de las mejores estrategias que deberían implementar es la estimulación musical en sus clases, ya que esto ayudará a los estudiantes a desarrollar aún más sus habilidades, mejorando las capacidades del niño en todos los aspectos y volviéndolo altamente exitoso en la sociedad actual.

Esto genera cambios sustanciales, requiriendo la modificación de viejos modelos de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, podemos observar una falta significativa en la aplicación de metodologías para desarrollar una buena estimulación hacia las habilidades en las Unidades Educativas. Por lo tanto, es necesario realizar esta investigación para profundizar en el conocimiento de la estimulación musical para el desarrollo e integración de los niños en edad escolar.

El avance de la educación está mejorando constantemente, por lo que es de gran importancia realizar un estudio sobre la estimulación musical en el desarrollo de habilidades, ya que esto ayudará a mejorar los aspectos cognitivos, las capacidades, la memoria y la forma de relacionarse y comunicarse con los demás, lo cual es esencial para obtener resultados académicos satisfactorios y mejorar los aspectos de la vida cotidiana.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es describir cómo la estimulación musical contribuye al desarrollo de las habilidades de los estudiantes, lo cual es un pilar fundamental en nuestro sistema actual y la meta que todo docente busca en sus alumnos.

En Latinoamérica se ha insertado la música como parte de la formación de los estudiantes y se han realizado estudios como es el caso de Uruguay donde se observó que participar de programas de entrenamiento musical favorece el desarrollo de las habilidades de Conciencia fonológica y en función de las características del programa de estimulación que estuvo centrado particularmente en el desarrollo de habilidades vinculadas con el ritmo, la precisión y la duración y también con esto ayudo a mejorar la lectura. (Rivera Ibaceta & Moreira Tricot, 2020)

En el Ecuador también se ha realizado este tipo de estudios demostrando que un niño estimulado por la música, desarrolla habilidades de experimentación, descubrimiento de sus destrezas y desarrolla su sensibilidad al arte. “Es necesario tener en cuenta que la falta de la aplicación de la música en el desarrollo de destrezas en los estudiantes es realmente preocupante, ya que al aplicarla esto mejora su desempeño y mejorara en gran medida la calidad de educación.” (Barahona Muñoz et al., 2013).

Antecedentes investigativos

El presente trabajo de investigación se refiere a la estimulación musical en el desarrollo de las destrezas de los niños y se pudo consultar investigaciones, tesis de universidades del Ecuador con temas relacionados:

Herrera et al., (2014) en el trabajo titulado “Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años” realizaron una investigación, sobre qué efecto tiene la educación musical en el desarrollo cognitivo, a través de una investigación mixta cualitativa y cuantitativa indagaron acerca de los problemas de los niños, y pudieron notar la diferencia, que la música le provee dominios como: ser creativos, lenguaje fluido y mejora en el pensamiento lógico.

Benítez et al., (2017) realizaron una investigación sobre “Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática” aplicaron una metodología mixta como investigación cualitativa y cuantitativa, los niños después de un proceso, mejoraron en el desarrollo de destrezas visuales, espaciales, verbales y su capacidad motora es mucho mejor la plasticidad de cerebro se desarrolló más.

Galván et al., (2014) presentan un proyecto sobre “La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva” es un estudio documental, que tiene como objetivo analizar las relaciones neuro-anatómicas, fonológicas y visuales del procesamiento del lenguaje a través de la música con un método cuantitativo se llegó a la conclusión que la música permite comprender por qué las vías neuronales se comparten tanto en los procesos lingüísticos, por lo que se encuentran relaciones estrechas en su desarrollo a nivel cerebral.

Jiménez (2018) en su trabajo titulado “Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos”realizo un investigación acerca de que efecto tiene la estimulación musical temprana en los niños con una metodología cualitativa en donde aplicaron canciones en las actividades de los niños y los resultados obtenidos fueron que mejora el desarrollo en la lingüística y en las habilidades motoras, cognitivas y sociales, refuerza el vínculo entre padres e hijos y efectos en el sueño de los niño, las habilidades motoras gruesas, la habilidad social, el desarrollo cognitivo y la lingüística.

Moreira & Rivera (2020) en su investigación titulada “La Música como promotora de habilidades fonológicas: un estudio exploratorio con niños preescolares uruguayos” investigan acerca de estimulación de la Conciencia Fonológica, a través de la música para esto utilizaron el método cuasiexperimental de comparación de grupos, al finalizar el periodo preescolar, se puede decir que participar de programas de entrenamiento musical favorece el desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica.

Benítez et al., (2018) en su trabajo titulado “Las clases de música mejoran la memoria en niños preescolares” cuyo objetivo fue evaluar el efecto de clases musicales de tipo receptivo en la memoria emocional visual , con clases musicales durante 10 semanas utilizando una metodología cuantitativa y cualitativa con instrumentos de ficha de observación, los resultados obtenidos indican que los niños presentaron un mejor rendimiento en la memoria visual, habilidades cognitivas y esto potencian el desarrollo escolar de los niños.

La investigación sobre “La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Escuela de Educación Básica “La Granja” CEBLAG”. Según Escobar & Loaiza (2019) tienen como objetivo determinar la importancia del desarrollo de lenguaje en los niños, trabajaron con 7 niños en el plan de tratamiento de estimulación temprana para desarrollar la conciencia fonológica los resultados fueron favorables que la estimulación temprana influye positivamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años

Objetivos

Objetivo General

- Describir si la estimulación musical aporta en el desarrollo de destrezas de los estudiantes de educación básica, utilizando fuentes bibliográficas e instrumentos de investigación.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente el desarrollo de las destrezas de los educandos mediante la estimulación musical.
- Identificar la aplicación de la música por parte de los docentes en las Unidades Educativas.
- Establecer las destrezas que desarrolla la música con el fin de mejorar su aplicación mediante la socialización de la investigación.

METODOLOGÍA

Este trabajo de investigación tiene un enfoque mixto, es decir, combina elementos tanto cualitativos como cuantitativos. Esto se debe a que la población de estudio es relativamente pequeña y se basa en un método inductivo, el cual permitió conocer si los docentes están estimulando a los estudiantes a través del uso de la música para desarrollar sus destrezas.

El estudio describe la realidad de esta temática a través de la aplicación y tabulación de una encuesta, cuyos datos obtenidos fueron procesados para su posterior interpretación. De esta manera, se logró recabar información actualizada y relevante sobre la perspectiva de los docentes en relación al uso de la estimulación musical como herramienta para potenciar el desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

Debido a la revisión detallada y cuidadosa que se realiza para conocer a fondo el tema abordado, el investigador indaga sobre la realidad de un tópico que no había sido aplicado antes en las Unidades Educativas, a través de la búsqueda bibliográfica y la aplicación de un instrumento de investigación.

El enfoque descriptivo permitió disponer de información actualizada y pertinente sobre los criterios de los docentes en cuanto al uso de la estimulación musical para el desarrollo de las destrezas de los estudiantes. De esta manera, se logró conocer sus requerimientos, necesidades y los mecanismos que apoyan a elevar la calidad de los procesos de integración académicos.

El carácter mixto, exploratorio y descriptivo de esta investigación permitió obtener una visión integral y detallada sobre la realidad de la estimulación musical como herramienta para potenciar las habilidades de los estudiantes en el contexto educativo.

RESULTADOS

A continuación, se presenta los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los docentes

Tabla 1

Resultado de la encuesta aplicada a los docentes

PREGUNTA	INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1) ¿Aplica usted la música?	Siempre	2	25 %
	A veces	6	75 %
	Nunca	0	0 %
	Total	8	100%
2) ¿Utiliza canciones en su aula como estrategia de recreación?	Siempre	3	37,5%
	A veces	5	62,5%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%
3) ¿Utiliza la música como método de enseñanza-aprendizaje?	Siempre	1	12,5%
	A veces	7	87,5%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%
4) ¿Cree usted que los estudiantes pueden aprender mejor con la música?	Siempre	4	50%
	A veces	4	50%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%
5) ¿Utiliza la música para mejorar las destrezas de sus estudiantes?	Siempre	3	37,5%
	A veces	4	50%
	Nunca	1	12,5%
	Total	8	100%

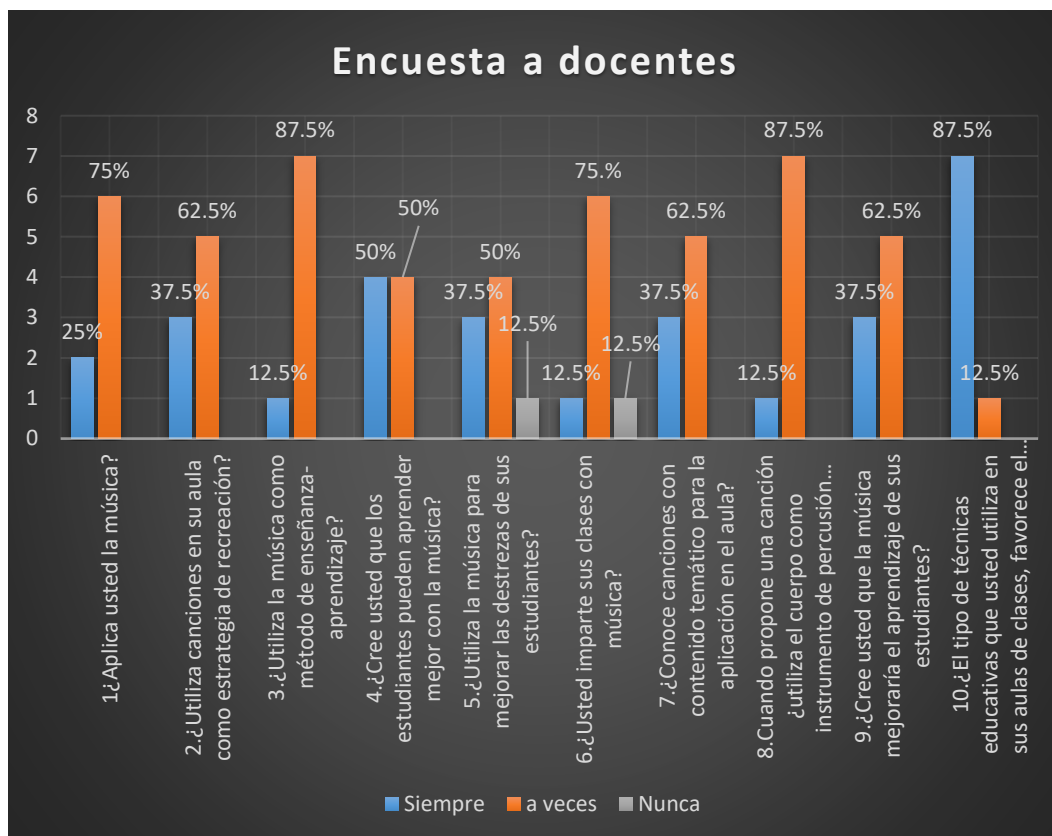
Tabla 2*Resultado de la encuesta aplicada a los docentes*

PREGUNTA	INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6) ¿Usted imparte sus clases con música?	Siempre	1	12.5 %
	A veces	6	75 %
	Nunca	1	12.5 %
	Total	8	100%
7) ¿Conoce canciones con contenido temático para la aplicación en el aula?	Siempre	3	37,5%
	A veces	5	62,5%
	nunca	0	0%
	Total	8	100%
8) ¿Cuándo propone una canción ¿utiliza el cuerpo como instrumento de percusión corporal? (palmas, chasquidos, golpes con los pies)?	Siempre	1	12,5%
	A veces	7	87,5%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%
9) ¿Cree usted que la música mejoraría el aprendizaje de sus estudiantes?	Siempre	3	37.5%
	A veces	5	62.5%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%
10) ¿El tipo de técnicas educativas que usted utiliza en sus aulas de clases, favorece el desarrollo de las destrezas de sus estudiantes?	Siempre	1	12.5%
	A veces	7	87.5%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Nota. Cuestionario adaptado del trabajo de investigación la Música como Estrategia de Enseñanza en las Unidades educativas.

Grafico 1

Resultados de la encuesta realizada a los docentes



Nota. datos obtenidos de la encuesta a docentes.

Análisis de los resultados

De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes de las Unidades Educativas, se observa que un 75% de ellos aplican la música como estrategia en sus clases, pero solo a veces. Esto se debe a que los docentes no están lo suficientemente instruidos sobre los beneficios que brinda a los estudiantes el aplicar la música como estrategia didáctica.

Además, en las Unidades Educativas, la mayoría de los docentes todavía imparten sus clases de una manera tradicional. De hecho, según la encuesta, el 87,5% de los docentes solo a veces integran la música como metodología de enseñanza en sus clases. El no optar por métodos más creativos y divertidos como la música, provoca que los estudiantes no se interesen mucho por el estudio, lo que conlleva a que el aprendizaje vaya decayendo.

Sin embargo, el 50% de los docentes reconocen que sería un buen aporte a la educación el integrar la música en sus clases, ya que los beneficios que esta brinda son significativos. Esto sugiere que existe un interés y apertura por parte de los docentes para implementar estrategias musicales que puedan mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

DISCUSIÓN

Los hallazgos de esta investigación revelan una situación interesante en torno al uso de la música como estrategia didáctica en las Unidades Educativas analizadas.

Por un lado, se evidencia que un porcentaje considerable de docentes (75%) sí aplican la música en sus clases, aunque solo de manera ocasional. Esto sugiere que existe cierto nivel de conocimiento y apertura por parte de los docentes hacia la implementación de recursos musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, también se identifica una brecha en cuanto a la falta de instrucción suficiente sobre los reales beneficios que la música puede aportar al desarrollo de las destrezas de los estudiantes.

Complementariamente, la investigación también revela que la mayoría de docentes (87,5%) todavía se inclinan por métodos de enseñanza más tradicionales, dejando de lado estrategias más creativas y motivadoras como el uso de la música. Esto podría estar generando desinterés y desmotivación en los estudiantes, lo cual afecta negativamente sus procesos de aprendizaje.

No obstante, es alentador observar que el 50% de docentes reconocen que integrar la música en las clases sería un valioso aporte a la educación, lo que evidencia una predisposición favorable hacia la implementación de este tipo de recursos didácticos.

En este sentido, los hallazgos sugieren la necesidad de fortalecer los procesos de capacitación y sensibilización docente en torno a los beneficios pedagógicos de la estimulación musical. Esto, a su vez, podría derivar en una mayor y más sistemática incorporación de la música como herramienta para potenciar el desarrollo de destrezas en los estudiantes, trascendiendo el uso ocasional observado en la actualidad.

Además, sería importante explorar estrategias que permitan a los docentes sentirse más cómodos y confiados en la aplicación de la música en sus clases, de manera que puedan integrarla de forma más natural y consistente en sus prácticas pedagógicas. Esta investigación aporta elementos valiosos para comprender la situación actual del uso de la música como estrategia didáctica en el contexto analizado, y plantea la necesidad de fortalecer los procesos de capacitación y apoyo a los docentes para potenciar una mayor y más efectiva integración de la música en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

CONCLUSIONES

A través de las investigaciones realizadas, se pudo determinar que la estimulación musical aporta significativamente al desarrollo de los estudiantes en diversos aspectos, siempre que se estimule desde edades tempranas. Entre los principales beneficios que puede aportar la música se encuentran: a nivel cognitivo, mejoras en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades intelectuales; a nivel social, una mayor interacción y expresión de sentimientos; y a nivel del lenguaje, una mejor fluidez y expresión oral.

Según la información obtenida de la encuesta, se puede diagnosticar que al menos el 75% de los docentes aplican la música como metodología de enseñanza en sus clases, reconociendo los múltiples beneficios que esta brinda a nivel educativo. Esto demuestra que la música se percibe

como una herramienta valiosa y divertida para mantener el interés y la motivación de los estudiantes por el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En conclusión, la implementación de la estimulación musical como recurso didáctico en el aula permite observar cambios positivos en los estudiantes, reflejados en la mejora de sus destrezas de expresión oral y no verbal, habilidades lógico-matemáticas, desarrollo motriz y capacidades cognitivas. Esto pone en evidencia la importancia de promover el uso sistemático de la música como estrategia pedagógica, a fin de potenciar el desarrollo integral de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Andrade, M. C., & Monteiro, R. (2018). Música y desarrollo cognitivo en la primera infancia. *Revista Científica Electrónica de Educação e Cultura*, 6(12), 1-15. <https://doi.org/10.29286/recec.v6i12.7090>
- Bernal, J., & Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Ediciones Aljibe.
- Díaz, M., & Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes*. Graó.
- Fragoso-Luzuriaga, R. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto? *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 6(16), 110-125. <https://doi.org/10.1016/j.rides.2015.02.001>
- Frega, A. L. (2001). *Música para maestros*. Grupo Editorial LUMEN.
- Gainza, V. H. (1988). *La improvisación musical*. Ricordi.
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Graó.
- Jauset-Berrocal, J. A. (2019). *Música y neurociencia: La musicoterapia*. UOC.
- Lacárcel Moreno, J. (1995). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 12-13, 211-228. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/44091>
- Lago, P., & González, J. (2012). La música como medio facilitador del aprendizaje en niños con necesidades educativas especiales. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 120-128. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4731297>
- Malbrán, S. (2007). *El oído de la mente: Teoría musical y cognición*. Akal.
- Martí, E. (1999). Procesos cognitivos básicos y desarrollo intelectual en la primera infancia. *Infancia y Aprendizaje*, 22(87), 115-134. <https://doi.org/10.1174/021037099760260380>
- Mota, G. (1999). Música, educación y desarrollo personal. *Revista de Psicodidáctica*, 8, 19-38. <https://www.ehu.eus/ojs/index.php/psicodidactica/article/view/82>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación preescolar*. Pearson Educación.
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). El desarrollo de la competencia social a través de la educación musical. *Eufonía: Didáctica de la Música*, 60, 29-36. <https://www.grao.com/es/producto/el-desarrollo-de-la-competencia-social-a-traves-de-la-educacion-musical>
- Ponce de León, L., & Alonso, R. A. (2020). La música como recurso didáctico en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(2), 33-47. <https://doi.org/10.6018/reifop.415011>

- Ramírez, C. (2006). *Música, lenguaje y educación: La comunicación humana a través de la música en el proceso educativo*. Tirant lo Blanch.
- Reyes, L. (2003). La importancia de la educación musical. *Revista Electrónica de LEEME*, 11. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9736>
- Rodrigo, M. J., & Palacios, J. (1998). *Familia y desarrollo humano*. Alianza Editorial.
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2003). Música y desarrollo personal: Algunas propuestas didácticas. *Eufonía: Didáctica de la Música*, 29, 53-62. <https://www.grao.com/es/producto/musica-y-desarrollo-personal-algunas-propuestas-didacticas>
- Ruiz Pavón, A. (2011). La influencia de la música en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de educación infantil y primaria. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 4(7), 27-35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3628264>
- Sánchez-Núñez, M. T., Fernández-Berrocal, P., Montañes, J., & Latorre, J. M. (2008). ¿Es la inteligencia emocional una cuestión de género? Socialización de las competencias emocionales en hombres y mujeres y sus implicaciones. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 6(2), 455-474. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2750951>
- Schön, D., Gordon, R., Campagne, A., Magne, C., Astésano, C., Anton, J. L., & Besson, M. (2010). Similar cerebral networks in language, music and song perception. *NeuroImage*, 51(1), 450-461. <https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2010.02.023>
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Morata.
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Proceso de percepción, producción y comprensión musical*. Graó.
- Trehub, S. E. (2003). The developmental origins of musicality. *Nature Neuroscience*, 6(7), 669-673. <https://doi.org/10.1038/nn1084>
- Valles, A. (1998). Música y cerebro. *Música y Educación*, 36, 21-42.
- Welch, G. F. (2001). *The misunderstanding of music*. Inaugural Lecture. Institute of Education, University of London.
- Willems, E. (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Eudeba.