

<https://doi.org/10.69639/arandu.v12i1.620>

Factores motivacionales en la preservación de fotografías familiares: Análisis de dimensiones emocionales y culturales en estudiantes universitarios

Motivational factors in the preservation of family photographs: Analysis of emotional and cultural dimensions in university student

Ruth Genoveva Barba Vera

rbarba@epoch.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-0272-171X>

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
Riobamba – Ecuador

Edison Fernando Martínez Espinoza

edmartinez@epoch.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-5320-9460>

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
Riobamba – Ecuador

María Isabel Carrión Escobar

isabel.carrion@epoch.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0003-4666-9316>

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
Riobamba – Ecuador

Fabián Alfonso Calderón Cruz

fabian.calderon@epoch.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-5472-3405>

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
Riobamba – Ecuador

Artículo recibido: 10 enero 2024

*- Aceptado para publicación: 20 febrero 2025
Conflictos de intereses: Ninguno que declarar*

RESUMEN

La investigación examina la importancia de la conservación de fotografías familiares entre estudiantes universitarios, destacando su papel en la formación de la identidad y el bienestar emocional. Se argumenta que estas imágenes no solo son recuerdos personales, sino también narrativas culturales que conectan a los estudiantes con su herencia. La resonancia emocional de las fotografías fomenta un sentido de pertenencia, especialmente en un contexto global donde los valores tradicionales pueden diluirse. La interacción con fotografías familiares permite a los estudiantes explorar sus raíces y fortalecer relaciones interpersonales. Además, estas imágenes sirven como herramientas pedagógicas que enriquecen la comprensión de contextos culturales y sociales, abordando temas como clase y roles de género. El estudio destaca cómo la conservación de fotografías puede ser un acto político, especialmente para grupos marginados, al permitirles reclamar identidades a menudo ignoradas. Se señala que existen desafíos en la preservación de

estas imágenes, incluyendo factores emocionales, riesgos ambientales y barreras tecnológicas. A pesar de estos obstáculos, la conservación de fotografías familiares es crucial para el bienestar emocional y la identidad cultural de los estudiantes. En última instancia, el artículo aboga por una mayor concienciación sobre el valor de preservar estos recuerdos para las futuras generaciones.

Palabras clave: fotografías, identidad cultural, bienestar emocional, conservación de documentos

ABSTRACT

The research examines the importance of preserving family photographs among college students, highlighting their role in identity formation and emotional well-being. It is argued that these images are not only personal memories, but also cultural narratives that connect students to their heritage. The emotional resonance of photographs fosters a sense of belonging, especially in a global context where traditional values can be diluted. Interacting with family photographs allows students to explore their roots and strengthen interpersonal relationships. In addition, these images serve as pedagogical tools that enrich understanding of cultural and social contexts, addressing issues such as class and gender roles. The study highlights how the preservation of photographs can be a political act, especially for marginalized groups, allowing them to reclaim often overlooked identities. It is noted that there are challenges in preserving these images, including emotional factors, environmental risks, and technological barriers. Despite these obstacles, the preservation of family photographs is crucial to the emotional well-being and cultural identity of students. In the final analysis, the article advocates for greater awareness of the value of preserving these memories for future generations.

Keywords: photographs, cultural identity, emotional well-being, preservation of documents

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Attribution 4.0 International. 

INTRODUCCIÓN

Al estudiar las causas que les motiva a los estudiantes para la preservación de las fotografías familiares, se vuelve esencial considerar cómo estas sirven no sólo como recuerdos personales sino también como narrativas culturales que les conectan con su herencia. La resonancia emocional ligada a los recuerdos visuales puede fomentar un sentido de pertenencia e identidad, particularmente en un mundo cada vez más globalizado donde los valores tradicionales pueden estar en riesgo de dilución.

Como indican investigaciones sobre la motivación de los estudiantes universitarios, factores intrínsecos como la autorrealización y las conexiones sociales a menudo desempeñan papeles fundamentales en la configuración de los intereses personales (Murillo, 2024). Por lo tanto, interactuar con la fotografía familiar puede verse como un conducto para explorar las raíces y al mismo tiempo mejorar las relaciones interpersonales a través de historias y experiencias compartidas.

Esta interacción entre la memoria individual y colectiva subraya la importancia de fomentar entornos donde los adultos jóvenes se sientan alentados a reflexionar y celebrar sus legados familiares. Además de fomentar conexiones emocionales, las fotografías familiares pueden servir como valiosas herramientas pedagógicas que mejoren la comprensión de los contextos culturales y sociales entre los estudiantes universitarios. Al analizar estas imágenes, los estudiantes no sólo obtienen información sobre sus propias narrativas familiares, sino que también abordan temas más amplios como la clase, los roles de género y los cambios históricos dentro de la sociedad. Por ejemplo, un estudio que incluyó fotografías tomadas por estudiantes reveló cómo estos registros visuales resumen diversas experiencias y dinámicas sociales, lo que permite una interpretación más rica de las estructuras y funciones familiares en diferentes orígenes (Ładyżyński, 2013).

Este enfoque multifacético alienta a los estudiantes a reflexionar críticamente sobre sus identidades y al mismo tiempo reconocer la interacción entre la historia personal y la memoria colectiva, promoviendo en última instancia una apreciación más profunda de su herencia en un mundo en constante evolución. La conservación de fotografías familiares entre los estudiantes universitarios es un fenómeno político profundo arraigado en dimensiones emocionales y culturales.

Esta práctica no solo sirve como medio para documentar historias personales, sino que también desempeña un papel crucial en el fomento del bienestar emocional y la identidad cultural durante una etapa vital fundamental. Además, el acto de preservar fotografías familiares también puede servir como una práctica pedagógica vital que fomente el compromiso crítico con el patrimonio cultural (Arasaki, 2018). Al participar en proyectos que implican documentar y analizar historias familiares a través de la fotografía, los estudiantes no sólo cultivan habilidades

técnicas, sino que también desarrollan una conciencia de los contextos sociopolíticos que rodean sus narrativas familiares.

Este enfoque participativo incide profundamente dentro de las comunidades, particularmente entre los grupos marginados, donde la narración visual se convierte en un medio para reclamar identidades que a menudo se pasan por alto o se tergiversan en el discurso dominante (Lozano y Rodríguez, 2024). Estas iniciativas fomentan el diálogo intergeneracional que enriquece la comprensión y la apreciación de diversas experiencias, reforzando la idea de que la historia personal está estrechamente vinculada a temas sociales más amplios.

En consecuencia, los estudiantes procedentes de entornos familiares afectuosos muestran una mayor inclinación a participar en prácticas de preservación, lo que pone de relieve la interacción entre la dinámica familiar y la salud emocional en la configuración de sus comportamientos relacionados con la preservación de la memoria (Carreira, 2024).

Las dimensiones culturales enriquecen aún más las motivaciones que subyacen a esta práctica, ya que los rituales y tradiciones familiares refuerzan el sentimiento de pertenencia e identidad entre los estudiantes. La fotografía cultural capta estas experiencias compartidas y sirve para documentar la importancia de las prácticas familiares, al tiempo que fomenta la unión social dentro de comunidades diversas (D'Angelo y Torricella, 2013; Bodero, 2022).

A medida que los estudiantes navegan por estas complejidades, pueden articular sus propias historias y al mismo tiempo contribuir a una narrativa colectiva que honra los legados individuales y comunitarios.

Este proceso no sólo mejora su pensamiento crítico y su creatividad, sino que también fomenta la empatía, ya que interactúan con las experiencias vividas por los demás y reconocen el poder de la representación en la configuración de las percepciones públicas.

A medida que los estudiantes se adentran en sus experiencias universitarias, pueden sentir una mayor responsabilidad a la hora de honrar su herencia cultural mediante la conservación de las fotografías familiares, fomentando así una conexión más profunda con sus raíces y facilitando intercambios significativos con sus compañeros (D'Angelo y Torricella, 2013; Bodero, 2022).

A pesar de su importancia, la conservación de las fotografías familiares se enfrenta a varios retos, como los apegos emocionales, los riesgos medioambientales y las barreras tecnológicas. Estos factores pueden complicar los esfuerzos de los estudiantes por llevar a cabo prácticas de conservación eficaces, lo que pone de manifiesto la necesidad de una mayor concienciación y educación sobre el valor de salvaguardar los recuerdos familiares para las generaciones futuras (Alvarado, 2022; Hill, 2024).

Los factores económicos influyen en las narrativas familiares y la construcción de identidad. Por ejemplo, las fotografías tomadas dentro de diferentes clases sociales a menudo revelan distintos lenguajes visuales que reflejan diferentes prácticas y valores culturales, proporcionando así un rico tapiz para el análisis (Ładyżyński, 2013). Esta comprensión no solo

fomenta una mayor empatía entre los estudiantes a medida que interactúan con diversas perspectivas, sino que también resalta la importancia de la inclusión en la narración, donde cada voz es importante y contribuye a una narrativa social más integral.

Al examinar estas dinámicas a través de proyectos participativos, se anima a los estudiantes a enfrentar sus propios prejuicios y suposiciones, lo que en última instancia conduce a una apreciación más amplia de las complejidades que rodean la formación de identidad en la sociedad contemporánea. Este compromiso crítico se vuelve esencial para reconocer cómo las comunidades marginadas utilizan prácticas fotográficas para afirmar su presencia y desafiar las narrativas dominantes, enriqueciendo aún más el discurso sobre la representación y la memoria (Lozano y Rodríguez, 2024).

Esta exploración de la cultura visual permite a los estudiantes apreciar el poder transformador del arte como herramienta para el cambio social, animándolos a convertirse en defensores de la equidad y la justicia dentro de sus propias comunidades.

En un mundo cada vez más digitalizado, donde las interacciones y recuerdos se almacenan en plataformas efímeras, la preservación de fotografías familiares emerge como un acto significativo que trasciende el simple archivo visual. Este estudio se propone explorar los factores motivacionales que impulsan a los estudiantes universitarios a conservar estas imágenes, analizando cómo las dimensiones emocionales y culturales influyen en su valor personal y colectivo.

En última instancia, explorar las motivaciones que hay detrás de la conservación de las fotografías familiares no sólo arroja luz sobre el significado emocional y cultural de estos artefactos, sino que también pone de relieve su papel en la mejora del bienestar general de los estudiantes universitarios que navegan por las complejidades de la identidad y la pertenencia.

Factores emocionales

La conservación de las fotografías familiares entre los estudiantes universitarios se ve influida significativamente por factores emocionales que se entrelazan con sus relaciones familiares y experiencias personales. La felicidad familiar constituye una base fundamental para el bienestar emocional, especialmente durante los primeros años de la vida adulta y universitaria.

Las cualidades emocionales, psicológicas y afectivas de las fotografías familiares se extienden más allá de los propietarios individuales, destacando su papel en la comprensión de las experiencias de vida. Esto se alinea con las motivaciones de los estudiantes universitarios para preservar fotografías familiares, mientras navegan por sus identidades y conexiones culturales, utilizando estas imágenes para articular sentimientos y mantener vínculos familiares en medio de contextos cambiantes (Watson, 2023).

Investigaciones indican que la falta de felicidad familiar puede conducir a resultados emocionales negativos, que pueden llevar a las personas a buscar fuentes externas de regulación

emocional, como el uso de teléfonos inteligentes y la participación en las redes sociales (Arasaki, 2018; Barr, 2023).

Este comportamiento suele ser síntoma de problemas más profundos sobre todo en personas que se han enfrentado adversidad familiar. La regulación emocional, definida como la capacidad de gestionar eficazmente las propias experiencias emocionales, es fundamental para mantener la salud mental. Los individuos de familias caracterizadas por la infelicidad crónica pueden tener dificultades con la regulación emocional y, como resultado, adoptar estrategias inadaptadas, incluyendo el uso excesivo de teléfonos inteligentes como mecanismo de afrontamiento (Arasaki, 2018; Busyreva, 2022).

La relación entre la regulación emocional y la adicción a los teléfonos inteligentes pone de relieve un bucle de retroalimentación crítico en el que las emociones negativas exacerbaban los comportamientos de afrontamiento poco saludables, lo que va en detrimento de la salud emocional.

Además, el contexto familiar desempeña un papel fundamental en la configuración del paisaje emocional de los estudiantes. Las interacciones familiares y la orientación de los padres influyen significativamente en el desarrollo de las capacidades de regulación emocional. Los alumnos que proceden de entornos familiares enriquecedores tienen más probabilidades de cultivar emociones positivas y resiliencia, lo que a su vez les permite conservar los recuerdos familiares a través de fotografías y otros medios (Arasaki, 2018).

La importancia de las conexiones emocionales con la historia familiar se ve acentuada por la necesidad psicológica de volver a conectar con las propias raíces, especialmente en etapas de transición como la universidad. El acto de conservar las fotografías familiares sirve como recordatorio tangible de los lazos familiares y las experiencias compartidas, lo que permite a los estudiantes superar sus retos emocionales sacando fuerzas de su herencia (Barr, 2023).

Así pues, la interacción entre el bienestar emocional y la dinámica familiar es crucial para comprender las motivaciones que impulsan a los estudiantes universitarios a conservar sus fotografías familiares. Esta intrincada relación subraya la necesidad de seguir explorando cómo la mejora de la felicidad familiar podría reforzar la regulación emocional e influir posteriormente en los comportamientos de los estudiantes relacionados con los medios digitales y la conservación de la memoria (Knight, 2023).

Dimensiones culturales

Los rituales y las celebraciones familiares sirven como conectores vitales del patrimonio cultural, ayudando a las personas a comprender y preservar sus antecedentes. Estas prácticas son fundamentales para las tradiciones culturales y los festivales, ya que permiten comprender los valores, las normas y las historias que conforman la identidad de una comunidad (Elo y Kyngäs, 2008).

La participación en estos rituales fomenta el sentimiento de pertenencia y refuerza los lazos familiares, creando oportunidades para que las personas conecten a un nivel emocional más profundo y formen recuerdos duraderos (Knight, 2023).

Además, el aspecto comunitario de las celebraciones familiares permite un intercambio cultural más amplio, en el que se pueden compartir y apreciar diversas tradiciones. Este tipo de actos, como las comidas a la mesa y los festivales culturales, animan a personas de distintas procedencias a reunirse, mejorando su comprensión mutua y fomentando un sentimiento de unidad en una sociedad multicultural.

La importancia de la fotografía cultural

La fotografía cultural desempeña un papel esencial a la hora de documentar y compartir estos rituales familiares, captando las emociones y el significado de las prácticas culturales a través de narraciones visuales. Cada fotografía tiene el poder de encapsular un momento en el tiempo, reflejando la riqueza de la diversidad cultural y permitiendo a los espectadores apreciar la belleza y la complejidad de las distintas tradiciones (D'Angelo y Torricella, 2013).

Esta dimensión emocional y cultural puede resonar en las motivaciones de los estudiantes universitarios para preservar fotografías familiares. Al retratar estos momentos culturales con autenticidad, la fotografía contribuye a la conservación del patrimonio y fomenta la empatía entre personas de distintos orígenes (D'Angelo y Torricella, 2013).

Factores de motivación

La conservación de fotografías familiares entre los estudiantes universitarios se ve influida por una serie de dimensiones emocionales y culturales que sirven como factores de motivación en sus procesos de toma de decisiones.

Conexiones emocionales

Las fotografías familiares suelen representar vínculos emocionales significativos, ya que sirven como recordatorios tangibles de experiencias compartidas, amor y apoyo. La regulación emocional desempeña un papel crucial en la forma en que los estudiantes interactúan con sus recuerdos familiares. Las investigaciones indican que los déficits en la regulación de las emociones están asociados a un uso problemático de las redes sociales, lo que puede restar calidad a las relaciones personales y dificultar las conexiones emocionales con la familia (Arasaki, 2018). Cuando los estudiantes cultivan su bienestar emocional a través de los lazos familiares, tienden a demostrar una mayor motivación para preservar estos recuerdos.

El respaldo emocional de los familiares no sólo alivia el estrés, sino que también aumenta la autoestima del estudiante, animándole a mantener una conexión con su historia familiar (Ładyżyński, 2013; Carreira, 2024). Además, el estímulo emocional de la familia sirve de piedra angular para los estudiantes universitarios, ya que fomenta la resiliencia en los momentos difíciles. El entorno de apoyo creado por los miembros de la familia puede influir significativamente en la motivación del estudiante para participar en actividades como la

documentación y conservación de fotografías familiares. Este estímulo suele conducir a un mayor compromiso con la educación y los objetivos personales, lo que refuerza el valor de los recuerdos familiares (Ładyżyński, 2013; Carreira, 2024).

Significado cultural

Las dimensiones culturales también desempeñan un papel fundamental a la hora de motivar a los estudiantes universitarios a conservar las fotografías familiares. Los festivales culturales y las tradiciones compartidas animan a los individuos a desarrollar un sentimiento de unidad e identidad compartida, que puede extenderse a su herencia familiar. Sin embargo, destaca el papel de la memoria familiar en la configuración de la identidad cívica, sugiriendo que las dimensiones emocionales y culturales pueden influir en cómo los jóvenes conectan sus narrativas familiares con memorias sociales más amplias (Bogatova y Dadaeva, 2024).

El acto de conservar las fotografías familiares se convierte en una forma de honrar y mantener las prácticas culturales, fomentando así la cohesión social y el entendimiento dentro de comunidades diversas (Elo y Kyngäs, 2008; Boderó, 2022), destacando la importancia de los archivos fotográficos en la educación cultural dentro de los colegios y universidades, enfatizando su papel en la transmisión cultural y la educación moral (Xuan, 2024).

Los estudiantes universitarios pueden sentir una mayor responsabilidad a la hora de documentar y conservar el patrimonio cultural de su familia, garantizando que estas identidades no se pierdan con el paso del tiempo. Además, la motivación para compartir fotografías familiares puede surgir del deseo de fomentar relaciones positivas entre iguales basadas en la confianza y el entendimiento mutuo. Al compartir sus historias familiares y antecedentes culturales a través de fotografías, los alumnos pueden entablar diálogos significativos con sus compañeros, enriqueciendo sus experiencias y conexiones sociales (Boderó, 2022).

Métodos de conservación

La conservación de las fotografías familiares es esencial para mantener una conexión tangible con el patrimonio familiar y garantizar que las generaciones futuras puedan acceder a estos registros visuales de sus antepasados. Las fotografías desempeñan un papel fundamental a la hora de contar historias familiares y documentar acontecimientos, relaciones y recuerdos importantes que contribuyen a la historia única de una familia (Mesías-Lema y Ramon, 2021; Alvarado, 2022). Además, conservar las fotografías las protege de los daños causados por factores medioambientales y por una manipulación inadecuada, que pueden provocar su deterioro con el paso del tiempo (Alvarado, 2022).

Técnicas de manipulación y almacenamiento

Antes de emprender las tareas de conservación, es fundamental manipular las fotografías antiguas con cuidado. Para empezar, las personas deben crear un espacio de trabajo limpio, libre de comida y bebida, y lavarse las manos para evitar transferir aceites o residuos a las fotografías (Mesías-Lema y Ramon, 2021).

Escaneado digital: La forma más eficaz de garantizar la longevidad de las fotografías antiguas es el escaneado digital. El escaneado no sólo crea una copia de seguridad de las imágenes, sino que también permite almacenarlas de forma segura en la nube, facilitando el acceso a las generaciones futuras (Meydam, 2019; Morales, 2022). Este proceso protege los originales del desgaste y permite compartirlos fácilmente entre los miembros de la familia, aunque en su proceso se puede perder ciertas características.

Almacenamiento controlado: Las fotografías originales deben almacenarse en un entorno controlado, lejos de la luz solar directa, la humedad y las fluctuaciones de temperatura. Esto puede reducir significativamente el riesgo de decoloración, desgarro u otras formas de daño que pueden ocurrir en condiciones menos favorables (Meydam, 2019).

Evitar la exposición directa: Aunque puede resultar tentador exponer fotografías antiguas en un lugar destacado, esta práctica puede exponerlas a riesgos medioambientales. En su lugar, es aconsejable crear impresiones de alta calidad a partir de las imágenes escaneadas para su exposición, dejando los originales a buen recaudo (Meydam, 2019).

Digitalización y accesibilidad en línea

Con los avances de la tecnología digital, la conservación de las fotografías familiares es ahora más accesible. Las imágenes digitales pueden organizarse, almacenarse y recuperarse fácilmente, lo que facilita su conservación a largo plazo (Hill, 2024). Además, crear exposiciones virtuales o compartir fotografías a través de plataformas en línea permite un acceso más amplio al patrimonio cultural, permitiendo que las historias y recuerdos familiares lleguen a un público más amplio (Hill, 2024).

Al comprender los comportamientos, actitudes y creencias de los usuarios con respecto a la preservación digital, el estudio tiene como objetivo resaltar los problemas afectivos y cognitivos que rodean los artefactos digitales personales y, en última instancia, informar estrategias para promover la alfabetización en preservación digital entre los estudiantes universitarios (Barr, 2023).

Equilibrio entre lo antiguo y lo nuevo

Aunque la digitalización ofrece comodidad, también plantea cuestiones sobre la conexión emocional con las fotografías físicas. La experiencia táctil de manejar un álbum de fotos físico puede ser irremplazable, lo que lleva a debatir la búsqueda de un equilibrio entre las formas físicas y digitales de preservación (Bogatova y Dadaeva, 2024). Al utilizar ambos métodos, las familias pueden mantener una conexión emocional más profunda con su patrimonio, al tiempo que garantizan la seguridad y accesibilidad de su historia visual.

Factores emocionales

El valor sentimental de las fotografías familiares complica a menudo su conservación. Muchas personas pueden dudar a la hora de llevar a cabo prácticas de conservación debido a su apego emocional a los originales, lo que los lleva a ser reacios a digitalizarlos o reencuadrarlos

(Hill, 2024). La conexión emocional con la historia familiar y el deseo de mantener el patrimonio cultural pueden motivar a las personas a preservar fotografías familiares (Busyreva, 2022).

Esta barrera emocional puede crear un conflicto entre el deseo de conservar los recuerdos y el miedo a perder los objetos físicos que tienen un profundo significado personal (Alvarado, 2022). Además, los estudiantes adultos, que a menudo tienen que hacer frente a múltiples responsabilidades, pueden tener dificultades para dar prioridad a la conservación en medio de sus ajetreadas vidas, lo que complica aún más los esfuerzos por mantener sus historias familiares (Carreira, 2024).

Factores tecnológicos

La transición a la conservación digital conlleva tanto ventajas como retos. Aunque la fotografía digital ofrece accesibilidad y facilidad de almacenamiento, también requiere un cierto nivel de competencia tecnológica que no todas las personas poseen (Hill, 2024). La necesidad de soluciones de almacenamiento digital fiables, como servicios en la nube o unidades externas, puede resultar abrumadora, sobre todo para quienes no están familiarizados con la tecnología. Además, la brecha digital puede limitar el acceso de algunas personas, lo que provoca desigualdades en las prácticas de conservación (Murillo, 2024).

La apropiación artística de la fotografía encontrada refleja un compromiso creativo con estas imágenes, lo que permite una redefinición de su importancia cultural, que puede resonar con las motivaciones de los estudiantes universitarios para preservar fotografías familiares (Carreira, 2024).

A través de esta investigación, se busca no solo entender la importancia de las fotografías familiares en la construcción de la identidad y la memoria, sino también identificar las prácticas y significados que los jóvenes atribuyen a estos recuerdos visuales en su vida cotidiana. En este sentido, el objetivo general es analizar y comprender los factores motivacionales que influyen en la preservación de fotografías familiares entre estudiantes universitarios, centrándose en las dimensiones emocionales y culturales que afectan su valor y significado.

METODOLOGÍA

Recolección de datos

La toma de datos en esta investigación se llevó a cabo mediante una combinación de métodos cualitativos y cuantitativos, permitiendo una comprensión integral de los factores motivacionales en la preservación de fotografías familiares. Se diseñaron cuestionarios estructurados que fueron distribuidos a los estudiantes universitarios seleccionados, con el fin de obtener información sobre sus actitudes, prácticas y significados asociados a la conservación de fotografías familiares. Además, se realizaron entrevistas semiestructuradas para profundizar en las experiencias personales y las emociones vinculadas a estas imágenes, lo que permitió captar matices que no podrían ser reflejados únicamente a través de encuestas (Barr, 2023).

La elección de estos métodos se fundamenta en la necesidad de obtener datos ricos y contextualizados que faciliten el análisis de las dimensiones emocionales y culturales implicadas en la preservación de fotografías. La combinación de técnicas permite triangulaciones que enriquecen los hallazgos y brindan una visión más completa del fenómeno estudiado. Por lo tanto, se implementó un proceso sistemático para la recolección y organización de los datos, garantizando la validez y confiabilidad de los instrumentos utilizados (Bodero, 2022).

Finalmente, se llevó a cabo un análisis preliminar de los datos recogidos para identificar patrones emergentes que guiaran el análisis final. Este enfoque no solo facilitó la identificación de tendencias generales entre los participantes, sino que también permitió ajustar las preguntas de las entrevistas en función de las respuestas obtenidas en las encuestas iniciales, asegurando así una mayor profundidad en el análisis posterior (Watson, 2023).

Análisis de los datos

Se lo realizó utilizando un enfoque mixto que combinó técnicas cualitativas y cuantitativas. Para los datos cuantitativos obtenidos a través de cuestionarios, se emplearon herramientas estadísticas descriptivas que permitieron identificar tendencias generales y correlaciones entre variables. Estos análisis se llevaron a cabo utilizando software estadístico especializado, lo que facilitó la visualización clara de los resultados (Roberts y Noble, 2016).

Por otro lado, el análisis cualitativo se centró en las transcripciones de las entrevistas semiestructuradas. Se utilizó un enfoque temático para identificar patrones recurrentes y categorías emergentes relacionadas con las motivaciones emocionales y culturales en la preservación de fotografías familiares. Este método permite captar la complejidad del significado que los participantes atribuyen a sus experiencias con las fotografías (Morales, 2022). El análisis temático es particularmente eficaz para explorar narrativas personales y contextos culturales, lo que resulta esencial para comprender el fenómeno en estudio (Bodero, 2022).

Finalmente, se integraron ambos tipos de análisis para ofrecer una visión holística sobre los factores motivacionales identificados. Esta triangulación no solo validó los hallazgos obtenidos, sino que también enriqueció la interpretación final al permitir una discusión más profunda sobre cómo las dimensiones emocionales y culturales interactúan en el proceso de preservación (Mesías-Lema y Ramon, 2021).

Muestra y participantes

La muestra del estudio estuvo compuesta por estudiantes universitarios seleccionados mediante un muestreo intencional, buscando representar los contextos socio-culturales. Se estableció un tamaño muestral adecuado para garantizar la representatividad y la diversidad necesaria para abordar el fenómeno desde múltiples perspectivas. En total, participaron 502 estudiantes de la carrera de Ingeniería, quienes completaron cuestionarios y participaron en entrevistas.

Los criterios de inclusión para los participantes fueron: ser estudiante universitario activo, tener acceso a fotografías familiares y estar dispuesto a compartir sus experiencias relacionadas con la preservación de estas imágenes. Este enfoque permitió captar una variedad amplia de experiencias y significados asociados a las fotografías familiares, reflejando así la diversidad cultural presente en el contexto universitario (Yin et al., 2024).

Además, se prestó especial atención a aspectos éticos durante el proceso de selección y recogida de datos. Se obtuvo el consentimiento informado de todos los participantes antes de su inclusión en el estudio, asegurando que su participación sea voluntaria. Este enfoque ético es fundamental para garantizar la integridad del proceso investigativo y el respeto hacia las experiencias personales compartidas por los participantes.

RESULTADOS

Validez del Instrumento

El instrumento elaborado para la recolección de los datos presentó un alfa de Cronbach de 0,62, lo cual se considera un nivel de consistencia interna moderado o aceptable, pero no particularmente alto. Esto sugiere que el instrumento mide de manera relativamente consistente el constructo de interés. El análisis de PCA demostró que las variables estudiadas acumulan el 55% de la varianza observada.

Estadística descriptiva

A continuación, se presentan los resultados del análisis estadístico descriptivo de los datos de la encuesta realizada a los participantes:

Nivel de Conocimiento

En la tabla 1. se puede observar que la mayoría de las personas tienen un nivel de conocimiento "Básico" sobre la preservación de fotografías familiares, representando el 47,6% del total. Esto indica que la mayor parte de la población tiene un conocimiento básico o introductorio sobre cómo cuidar y mantener en buen estado las fotografías de su familia a lo largo del tiempo. Sin embargo, también hay un porcentaje considerable (35,1%) que no tiene ningún conocimiento al respecto ("Ninguno"), lo cual sugiere que se necesita brindar más información y capacitación a la población en general sobre técnicas y buenas prácticas para la preservación adecuada de este tipo de patrimonio familiar.

Tabla 1

Distribución de participantes por el nivel de conocimiento de preservación de fotografías familiares

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Ninguno	176	35,1
Básico	239	47,6
Intermedio	82	16,3
Avanzado	4	0,8

Estos diversos aspectos emocionales, culturales y de aprendizaje revelan la gran importancia que las personas otorgan a las fotografías como medio para mantener vivos los recuerdos y vínculos de su familia a lo largo del tiempo.

Factores Motivacionales

De acuerdo a la información de la tabla 2, los principales factores que motivan la preservación de fotografías familiares son: la conexión emocional que las personas tienen con estas imágenes (39,4%), el valor personal y sentimental que les atribuyen (20,5%), el interés por mantener el valor cultural y educativo que representan (17,7%), el interés por conocer y preservar la historia familiar (12,4%), y la oportunidad de aprender nuevas habilidades relacionadas con la conservación de este patrimonio (9,0%).

Tabla 2

Distribución de participantes por los factores motivacionales para la preservación de fotografías familiares

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Aprender nuevas habilidades	45	9,0
Conexiones emocionales	198	39,4
Interés por la historia familiar	62	12,4
Valor Cultural y Educativo	89	17,7
Valor Personal y Sentimental	103	20,5
Otros	4	0,8

Estos diversos aspectos emocionales, culturales y de aprendizaje revelan la gran importancia que las personas otorgan a las fotografías como medio para mantener vivos los recuerdos y vínculos de su familia a lo largo del tiempo.

Aprender técnicas para restaurar y conservar imágenes

En la Tabla 3, el 74.1% de los participantes de la investigación responde que “Si” se sienten motivados a preservar las fotografías familiares como una oportunidad para aprender nuevas habilidades y técnicas de conservación de este patrimonio. datos recolectados.

Tabla 3

Distribución de participantes por deseo de aprender técnicas para restaurar y conservar fotografías familiares

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	372	74,1
No	129	27,7
Perdidos	1	0,2

Estos estadísticos descriptivos básicos brindan una comprensión inicial de las características de la muestra y sirven como punto de partida para análisis más profundos. Los resultados detallados de este análisis descriptivo se presentan a continuación.

Nivel en la carrera

En la tabla 3 se puede observar que los participantes del primer año tienen la mayor frecuencia y porcentaje (159: 31,7%), seguido del cuarto año (117: 23,3%), segundo año (77: 15,3%) y tercer año (148: 29,5%). Esto sugiere que la mayoría de los datos o eventos ocurrieron durante el primer año, con una disminución en los siguientes años, con excepción del último año.

Tabla 3

Distribución de participantes por el nivel en la carrera

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Primer año	159	31,7
Segundo año	117	23,3
Tercer año	77	15,3
Cuarto año	148	29,5

Esto sugiere que la mayoría de los datos o eventos ocurrieron durante el primer año, con una disminución en los siguientes años, con excepción del último año.

Aprender técnicas para restaurar y conservar imágenes

En la Tabla 4, el 74.1% de los participantes de la investigación responde que “Si” se sienten motivados a preservar las fotografías familiares como una oportunidad para aprender nuevas habilidades y técnicas de conservación de este patrimonio.

Tabla 4

Distribución de participantes por deseo de aprender técnicas para restaurar y conservar fotografías familiares

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Si	372	74,1
No	129	27,7
Perdidos	1	0,2

Interpretación de los resultados

Los resultados del análisis estadístico descriptivo permiten llegar a varias conclusiones relevantes sobre el nivel de conocimiento y los factores motivacionales de los participantes en relación a la preservación de fotografías familiares.

En primer lugar, se evidencia que la mayoría de los participantes (47,6%) tienen un nivel de conocimiento "Básico" sobre técnicas y buenas prácticas para el cuidado y conservación de este tipo de patrimonio familiar (Tabla 1). Sin embargo, un porcentaje considerable (35,1%) carece por completo de conocimientos al respecto. Esto sugiere la necesidad de implementar programas de capacitación y sensibilización dirigidos a la población en general, con el fin de brindar información y herramientas que les permitan preservar adecuadamente sus fotografías a lo largo del tiempo (Carreira, 2024).

En cuanto a los factores motivacionales, los hallazgos indican que las principales razones que impulsan a los participantes a preservar sus fotografías familiares son de carácter emocional, sentimental y cultural. Específicamente, se destaca la conexión emocional que las personas tienen con estas imágenes (39,4%), el valor personal y afectivo que les atribuyen (20,5%), y el interés por mantener su valor cultural y educativo (17,7%) (Tabla 2).

Estos hallazgos respaldan la noción de que las fotografías familiares tienen un significado profundo y multidimensional para las personas, trascendiendo su mero valor como objetos físicos (Meydam, 2019). Las fotografías se convierten en vehículos para preservar la memoria, la identidad y los vínculos familiares a lo largo del tiempo, lo cual motiva a los individuos a querer mantenerlas en buen estado (Yin et al., 2024).

Los resultados revelaron que un 74,1% de los participantes están interesados en aprender técnicas específicas para restaurar y conservar sus fotografías familiares (Tabla 2). Este interés por desarrollar habilidades prácticas de preservación revela una comprensión de la importancia de adoptar medidas proactivas para asegurar la perdurabilidad de este patrimonio.

Esto sugiere que, si se ofrecieran más oportunidades de capacitación y recursos educativos, la población podría adquirir los conocimientos necesarios para garantizar la conservación a largo plazo de sus fotografías.

Otro hallazgo relevante de este estudio es que el 12,4% de los participantes manifestó estar motivado a preservar sus fotografías familiares por el interés en conocer y mantener viva la historia de su familia (Tabla 2). Esta motivación refleja el valor que las personas otorgan a las fotografías como documentos visuales que permiten reconstruir y transmitir el pasado familiar a través de las generaciones (Meydam, 2019).

Asimismo, el 9% de los participantes indicó que preservar las fotografías les brinda la oportunidad de aprender nuevas habilidades y técnicas de conservación (Tabla 2). Este interés por adquirir conocimientos prácticos sobre restauración y cuidado del patrimonio fotográfico revela

una comprensión de la importancia de desarrollar competencias específicas para asegurar la preservación a largo plazo de estos valiosos recuerdos (Elo y Kyngäs, 2008).

En conjunto, estos resultados sugieren que las fotografías familiares tienen un significado multifacético para las personas, trascendiendo su mero valor como objetos físicos. Estas imágenes se convierten en vehículos para preservar la memoria, la identidad y los vínculos familiares, al tiempo que representan un patrimonio cultural que las personas desean mantener y transmitir a las generaciones futuras (Yin et al., 2024).

En este sentido, es fundamental que se implementen estrategias y programas que permitan fortalecer los conocimientos y habilidades de la población en torno a la preservación de este valioso patrimonio. Esto podría incluir la creación de talleres, guías prácticas y recursos educativos que brinden a las personas las herramientas necesarias para cuidar adecuadamente de sus fotografías familiares (Carreira, 2024).

CONCLUSIONES

Los resultados de esta investigación ponen de manifiesto la relevancia que las fotografías familiares tienen para las personas, tanto a nivel emocional como cultural. Asimismo, evidencian la necesidad de implementar estrategias y programas que permitan fortalecer los conocimientos y habilidades de la población en torno a la preservación de este patrimonio. Futuras investigaciones podrían profundizar en las barreras y desafíos específicos que enfrentan los individuos al intentar conservar sus fotografías, con el fin de diseñar soluciones más efectivas y accesibles. Además, sería relevante explorar cómo las diferentes generaciones y contextos culturales se relacionan con este patrimonio fotográfico, de manera que se puedan desarrollar estrategias de preservación adaptadas a las necesidades y particularidades de cada grupo.

REFERENCIAS

- Alvarado León, D. E. (2022). Fotografía documental y su aporte en el desarrollo cultural de la sociedad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 525-544. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2602
- Arasaki, P. (2018, agosto 7). *Teach me how: Handle and Preserve Family Photographs and Documents*. Ubc.ca. <https://digitize.library.ubc.ca/digitizers-blog/teach-me-how-to-handle-and-preserve-family-photographs-and-documents/>
- Barr, J. (2023, junio 19). *Exploring the historical significance of family rituals and celebrations: An analysis of cultural traditions and festivals*. WeChronicle - We Chronicle the Human Story. <https://wechronicle.com/family/exploring-the-historical-significance-of-family-rituals-and-celebrations-an-analysis-of-cultural-traditions-and-festivals/>
- Bodero Poveda, E. M. (2022). Modelo de madurez para preservación digital a largo plazo aplicando principios de planificación estratégica. Universidad Nacional de La Plata. <https://doi.org/10.35537/10915/143481>
- Bogatova, O. A., & Dadaeva, T. M. (2024). Family Memory as a Factor in the Formation of Civic Identity of Youth. *Sociological Analysis. Sociopolitical Sciences*, 14(2), 166-176. <https://doi.org/10.33693/2223-0092-2024-14-2-166-176>
- Busyreva, E. V. (2022). Family archives as a storage of memory about family history (a case study of Finnish and karelian families of the Murmansk region). *Yearbook of Finno-Ugric Studies*, 16(1), 100–111. <https://doi.org/10.35634/2224-9443-2022-16-1-100-111>
- Carreira, S. (2024). Fotografía y conocimiento de la biodiversidad: El uso de la imagen en la conservación. *Mètode Revista de difusió de la investigació*. <https://doi.org/10.7203/metode.14.24705>
- D'Angelo, A., & Torricella, A. (2013). Usos y sentidos otorgados por los actores sociales a sus fotografías personales. *Abordajes metodológicos entre la antropología y la historia. Secuencia (Mexico City, Mexico)*, 85, 141. <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i85.1184>
- Hill, J. (2024, noviembre 29). *What to do with old family photos - how to organize, preserve, and repurpose memories*. Hitpaw.com; HitPaw. <https://www.hitpaw.com/photo-restore-tips/what-to-do-with-old-family-photos.html>
- Knight, J. (2023, octubre 29). *Capturing Heritage: The Art of Cultural Photography*. Pixavate. <https://pixavate.com/photography-and-technology-trends/capturing-heritage-the-art-of-cultural-photography/>
- Ładyżyński, A. (2013). Rodzina w obiektywie studenckiego aparatu. *Wychowanie w Rodzinie*, 8(2), 57-80. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=443398>
- Lozano González, A. A., & Rodríguez García, F. (2024). Construcción de identidad y RSC en redes sociales: Adaptación de empresas energéticas en la etapa post-Threads en España.

- VISUAL REVIEW. *International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual*, 16(6), 229–243. <https://doi.org/10.62161/revvisual.v16.5371>
- Mesías-Lema, J. M., & Ramon, R. (2021). La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, 1(1), 7–22. <https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7618>
- Meydam, J. (2019, enero 22). *The dos and don'ts for preserving old family photos at home. Family History Daily*. <https://familyhistorydaily.com/genealogy-help-and-how-to/preserve-old-family-photos/>
- Morales Vargas, M. L. (2022). *Educación de la mirada en el archivo fotográfico familiar* [Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17683>
- Murillo Muñoz, J. (2024). El Bienestar Subjetivo de Estudiantes Universitarios Explicado por Variables Psicológicas y Sociodemográficas. *Psykhe (Santiago)*, 33(1), 0-0. <http://dx.doi.org/10.7764/psykhe.2020.22557>
- Roberts, S. T., & Noble, S. U. (2016). Empowered to name, inspired to act: Social Responsibility and diversity as calls to action in the LIS context. *Library Trends*, 64(3), 512–532. <https://doi.org/10.1353/lib.2016.0008>
- Watson, E. (2023, noviembre 23). *Why is family support important for adult college students? Back2College*. <https://back2college.com/study-tips/importance-of-family-support-for-adult-college-students/>
- Xuan, S. (2024). Path exploration of how photo archives enrich the cultural educational in colleges and universities. *International Journal of Education and Humanities*, 14(3), 272–274. <https://doi.org/10.54097/nf576b33>
- Yin, X., Yu, Y., Qian, H., & Wang, Z. (2024). Family happiness and college students' smartphone addiction control: the chain mediation effect of emotion regulation and self-control. *Frontiers in public health*, 12. <https://doi.org/10.3389/fpubh.2024.1444033>