

<https://doi.org/10.69639/arandu.v12i1.643>

Diferencias de género en el interés en la práctica de la preservación de fotografías familiares entre estudiantes universitarios

Gender differences in the interest in the practice of preserving family photographs among university students

José Enrique Guerra Salazar

j_guerra@epoch.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-2535-7682>

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
Riobamba – Ecuador

Ruth Genoveva Barba Vera

rbarba@epoch.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-0272-171X>

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
Riobamba – Ecuador

Edison Fernando Martínez Espinoza

edmartinez@epoch.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-5320-9460>

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
Riobamba – Ecuador

María Isabel Carrión Escobar

isabel.carrion@epoch.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0003-4666-9316>

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
Riobamba – Ecuador

Artículo recibido: 20 diciembre 2024 - Aceptado para publicación: 26 enero 2025
Conflictos de intereses: Ninguno que declarar

RESUMEN

El estudio sobre la preservación de fotografías familiares entre estudiantes universitarios revela que las diferencias de género y las dinámicas generacionales son factores cruciales en la valoración y conservación de estas imágenes. Los resultados indican que los hombres tienden a valorar más las fotografías como herramientas para mantener viva la memoria histórica y cultural, mientras que las mujeres presentan una relación más emocional y afectiva con ellas. Además, se observa que las generaciones más jóvenes muestran una mayor inclinación hacia la preservación de fotografías por razones emocionales, lo que resalta la necesidad de investigar cómo estos factores influyen en sus actitudes y prácticas. Las diferencias en el interés por la conservación fotográfica también reflejan patrones culturales y sociales que afectan cómo hombres y mujeres se relacionan con sus recuerdos familiares. Este estudio enfatiza la importancia de un enfoque inclusivo en la conservación del legado familiar, contribuyendo a una mejor comprensión del

papel de las fotografías en la construcción de identidades culturales contemporáneas y en la transmisión intergeneracional de la memoria histórica.

Palabras clave: preservación fotográfica, identidad cultural, dinámicas de género

ABSTRACT

The study on the preservation of family photographs among university students reveals that gender differences and generational dynamics are crucial factors in the valuation and conservation of these images. The findings indicate that men tend to value photographs more as tools for preserving historical and cultural memory, while women exhibit a more emotional and affective connection to them. Additionally, younger generations show a stronger inclination toward preserving photographs for emotional reasons, highlighting the need to explore how these factors influence their attitudes and practices. Differences in interest in photographic conservation also reflect cultural and social patterns that shape how men and women relate to their family memories. This study emphasizes the importance of an inclusive approach to preserving family legacies, contributing to a deeper understanding of the role of photographs in construction contemporary cultural identities and in the intergenerational transmission of historical memory.

Keywords: photographic preservation, cultural identity, gender dynamics

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Attribution 4.0 International. 

INTRODUCCIÓN

La fotografía, desde sus inicios, se convirtió en un medio esencial para documentar las actividades cotidianas personales o sociales, preservar recuerdos y construir identidades. A lo largo de la historia, las imágenes fotográficas han desempeñado un papel crucial en la configuración de la memoria colectiva e individual (Brown, 2022).

Sin embargo, las prácticas relacionadas con la toma, conservación y valoración de las fotografías han evolucionado significativamente con el paso del tiempo. La irrupción de la era digital, caracterizada por la proliferación de dispositivos móviles y plataformas de almacenamiento en la nube, ha transformado radicalmente la forma en que las personas interactúan con las imágenes (Pasternak, 2021; Tai y Dai, 2022).

A pesar del reconocimiento generalizado de la importancia de las fotografías familiares, es fundamental considerar cómo las diferencias de género influyen en su percepción y prácticas de preservación. Investigaciones han evidenciado diferencias significativas entre hombres y mujeres en cuanto a la construcción de la identidad, la memoria y la relación con el pasado (Janning y Scalise, 2015).

Estas diferencias podrían manifestarse en cómo valoran, seleccionan y organizan las fotografías familiares, así como en las estrategias empleadas para preservarlas.

En este contexto, resulta relevante explorar cómo estas transformaciones tecnológicas inciden en las actitudes y prácticas de preservación fotográfica, especialmente entre las nuevas generaciones. Las fotografías familiares poseen un valor simbólico y afectivo innegable; actúan como puentes entre el pasado y el presente, permitiendo a las personas conectar con sus raíces, construir narrativas familiares y fortalecer los lazos intergeneracionales (Nie et al., 2023; Pasternak, 2021).

Estudios recientes señalan que las fotografías desempeñan un papel crucial en la construcción de la identidad personal y colectiva (Brown, 2022). Asimismo, se ha observado que estas imágenes pueden ser utilizadas como herramientas terapéuticas para explorar y procesar experiencias emocionales complejas (Cohen y Lindgren, 2022).

Aunque hay evidencia de que las mujeres están cada vez más presentes en el mundo digital, persisten desigualdades en cuanto al acceso y uso de determinadas tecnologías. Estas desigualdades pueden tener implicaciones directas en cómo hombres y mujeres preservan sus fotografías familiares en la era digital (Pasternak, 2021).

Algunas investigaciones expusieron que las diferencias de género influyen en las prácticas de conservación fotográfica, donde las mujeres tienden a involucrarse más emocionalmente con las fotografías familiares, mientras que los hombres pueden priorizar aspectos más técnicos del almacenamiento digital (Ford et al., 1996; Nie et al., 2023). Además, el contexto digital ha

transformado la manera en que se perciben y se utilizan estas imágenes, afectando la forma en que se construyen las narrativas familiares (Janning y Scalise, 2015; Pasternak, 2021).

La investigación destaca importantes diferencias de género en las motivaciones y percepciones relacionadas con la fotografía y su conservación dentro del ámbito familiar (Labischová y Kalitová, 2024). Las (in)igualdades de género se manifiestan no solo en los marcos teóricos, sino también en aplicaciones prácticas que revelan estereotipos existentes que favorecen narrativas masculinas sobre perspectivas femeninas (Janning y Scalise, 2015).

El enfoque interseccional en pedagogía enfatiza métodos innovadores para abordar estos prejuicios, promoviendo una educación sensible a cuestiones de género dirigida a fomentar igualdad y reconocer contribuciones femeninas en campos como la fotografía (Stolk et al., 2021; Qazi et al., 2022; Nie et al., 2023).

Este estudio descriptivo inferencial tiene como objetivo analizar las diferencias de género en el interés y las prácticas de preservación de fotografías familiares entre estudiantes universitarios, contribuyendo así a la comprensión de cómo las dinámicas sociales y culturales influyen en la conservación de la memoria familiar. Examina variaciones significativas sobre cómo estudiantes masculinos y femeninos se comprometen con la preservación fotográfica familiar. Este tema es relevante debido a su intersección con debates más amplios sobre roles de género, patrimonio cultural e impacto tecnológico sobre relaciones familiares (Sandbye, 2014).

A través de un enfoque metodológico que combina análisis cuantitativo y cualitativo, se busca identificar patrones y tendencias que reflejen las experiencias y percepciones de los estudiantes, así como las implicaciones que estas prácticas tienen en la construcción de la identidad personal y colectiva.

Al abordar estas cuestiones, se espera proporcionar una base sólida para futuras investigaciones y fomentar un diálogo más amplio sobre el impacto del género y la tecnología en las prácticas culturales contemporáneas.

METODOLOGÍA

Recolección de datos

El estudio utilizó una encuesta cuantitativa para evaluar el interés de 625 estudiantes universitarios sobre la preservación de fotografías familiares. La muestra, seleccionada mediante muestreo aleatorio estratificado, incluyó estudiantes de diversas carreras con edades mayoritariamente entre 18 y 22 años (69,80 %), distribuidos en 438 (70%) hombres y 188 mujeres (30%).

Se empleó un cuestionario estructurado con preguntas en escala de likert y de opción múltiple para recolectar datos sobre demografía, nivel de interés. La encuesta se distribuyó electrónicamente durante dos semanas, garantizando anonimato y confidencialidad.

La fiabilidad del instrumento se clasificó como Buena (0,62 alfa de Crombach), y la consistencia interna se probó con un análisis de componentes principales alcanzando un nivel de explicación de la varianza en un 90% con el 80% de las variables estudiadas.

Análisis de los datos

Para el análisis se utilizaron métodos cualitativos y cuantitativos, se analizaron mediante estadísticas descriptivas y pruebas t, incluyendo análisis de varianza, para diferencias entre géneros y edades, y análisis de correlación.

Los datos fueron codificados facilitando la cuantificación de los códigos para el análisis comparativo de las frecuencias de las distintas respuestas, a continuación, se lista el código SPSS utilizado para el análisis.

Tabla 1

Código SPSS utilizado

```
GRAPH /BAR = PCT BY Genero BY INP.  
  
FRECUENCIAS  
  /VARIABLES= Edad  
  /FORMAT=AVALUE TABLE.  
  
RELIABILITY  
/VARIABLES= INP IP MHF ATP RD  
/MODEL=ALPHA.  
  
FACTOR  
/VARIABLES= INP IP MHF ATP RD  
/CRITERIA = FACTORS (2) ITERATE (25)  
/EXTRACTION =PC  
/METHOD = CORRELATION  
/PLOT = EIGEN  
/PRINT = INITIAL  
/CRITERIA = ITERATE (0)  
/ROTATION = NOROTATE.  
  
T-TEST /VARIABLES= INP IP MHF ATP  
RD  
/GROUPS=Genero(1,2)  
/MISSING=ANALYSIS  
/CRITERIA=CI(0.95).  
  
ONEWAY /VARIABLES= INP IP MHF ATP  
RD BY Edad  
  /STATISTICS=DESCRIPTIVES  
HOMOGENEITY  
  /POSTHOC=TUKEY .
```

Con el código SPSS utilizado para el análisis:

- Se generó un gráfico de barras para representar los porcentajes de una variable específica agrupados por género, facilitando la interpretación visual de las tendencias en los datos.

- Se calcularon las frecuencias de las categorías de la variable edad, mostrando la distribución de los participantes según este criterio en un formato tabular.
- Se evaluó la consistencia interna de un conjunto de variables mediante el cálculo del coeficiente alfa de Cronbach, determinando la fiabilidad de las respuestas.
- Se exploraron patrones subyacentes entre las variables utilizando el método de componentes principales (PCA), identificando factores significativos sin aplicar rotaciones adicionales.
- Se realizó una prueba t para comparar las medias de las variables entre dos grupos definidos por género, con un nivel de confianza del 95%.
- Se llevó a cabo un ANOVA unidireccional para evaluar diferencias significativas en las medias de las variables según grupos de edad.
- Se incluyó una prueba de homogeneidad de varianzas para validar los supuestos del análisis.
- Se realizaron comparaciones post hoc con el método de Tukey para identificar qué grupos presentan diferencias significativas entre sí.

Este enfoque proporciona una visión completa de los datos, permitiendo identificar patrones generales, evaluar consistencia y explorar diferencias significativas en función de género y edad.

Muestra y participantes

La muestra consistió en 625 estudiantes universitarios. Este proceso consistió en evaluar la pertinencia de cada afirmación en una escala de Likert para cada una de las preguntas, lo que permitió seleccionar los elementos que coincidían con las experiencias personales de los participantes.

Se eligió a los participantes mediante un muestreo intencionado para garantizar que tuvieran experiencias y puntos de vista relevantes en relación con la fotografía familiar, en concreto aquellos que eran estudiantes universitarios con antecedentes en familias divorciadas, ya que sus experiencias pueden influir significativamente en sus actitudes hacia la conservación de los recuerdos familiares. Este enfoque es fundamental, dado que estudios recientes han demostrado que las experiencias familiares, como el divorcio, afectan la manera en que los individuos valoran y preservan sus recuerdos a través de la fotografía (Pasternak, 2021; Nie et al., 2023).

Las investigaciones sugieren que los estudiantes provenientes de familias divorciadas tienden a desarrollar una relación más compleja con las fotografías familiares, utilizando estas imágenes no solo como recuerdos, sino también como herramientas para procesar sus emociones y reconstruir su identidad familiar (Janning y Scalise, 2015). Al centrar la atención en este grupo específico, se busca profundizar en cómo sus vivencias influyen en sus prácticas de conservación y en su conexión emocional con las fotografías familiares.

RESULTADOS

Interés en la preservación de fotografías familiares

El interés de preservar las fotografías familiares es un aspecto crucial que refleja cómo los estudiantes valoran sus recuerdos y la historia familiar. Este interés varía significativamente según el género y la edad, lo que proporciona una visión más profunda de las motivaciones y barreras que enfrentan diferentes grupos demográficos (Pasternak, 2021; Barclay y Koefoed, 2021).

Investigaciones recientes han indicado que las mujeres tienden a involucrarse más emocionalmente con las fotografías familiares, lo que sugiere que su enfoque hacia la conservación puede estar más ligado a la construcción de relaciones interpersonales y la memoria afectiva (Van et al., 2024). Por otro lado, los hombres a menudo adoptan un enfoque más pragmático en la preservación de imágenes, lo que puede reflejar diferencias en las expectativas sociales y los roles de género (Qazi et al., 2022).

Estas variaciones resaltan la necesidad de un análisis más detallado sobre cómo las dinámicas de género y edad influyen en las prácticas de conservación fotográfica entre los estudiantes universitarios.

Diferencias por género

Interés general en la preservación

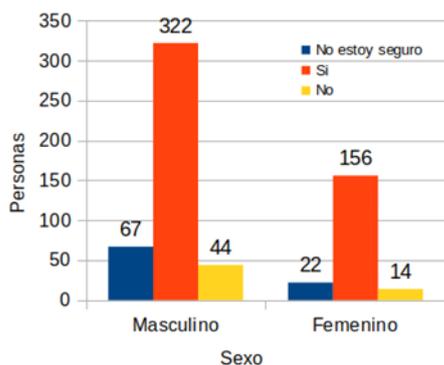
Los datos obtenidos en la investigación que se muestran en la figura 1 indican que el 67,4% (322) de los hombres muestra interés en la preservación de fotografías familiares, en contraste con el 32,6% (156) de las mujeres. Esta diferencia significativa, con un valor de $p < 0,05$, sugiere que los hombres pueden tener una mayor conexión emocional con las fotografías familiares, valorando los recuerdos y la historia que estas representan.

Este hallazgo plantea interrogantes sobre las dinámicas de género en la percepción y práctica de la conservación fotográfica. La notable diferencia en el interés puede reflejar patrones culturales y sociales que influyen en cómo hombres y mujeres se relacionan con sus recuerdos familiares. Es posible que los hombres, al mostrar un mayor interés en la preservación de fotografías, estén reconociendo el papel fundamental que estas imágenes desempeñan en la construcción de su identidad y en el fortalecimiento de los lazos familiares.

Además, esta tendencia podría estar vinculada a la forma en que las normas de género tradicionales han moldeado las expectativas sobre el papel de los hombres en el ámbito familiar. En muchas culturas, se espera que los hombres asuman roles más activos en la preservación del legado familiar, lo que podría explicar su mayor interés en la conservación fotográfica. Por otro lado, el menor interés mostrado por las mujeres podría indicar una percepción diferente sobre la importancia de las fotografías familiares o una posible subrepresentación de sus contribuciones en este ámbito.

Figura 1

Importancia para interés general por la preservación por genero



Factores Motivacionales

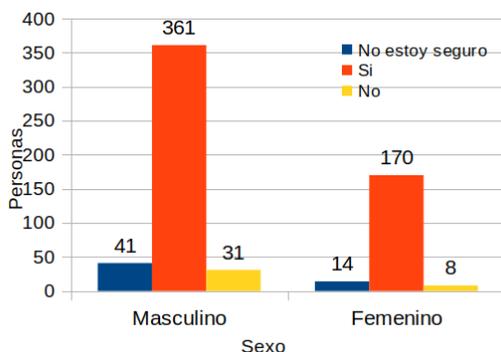
Los resultados de la figura 2 indican que el 32% (170) de las mujeres y el 68% (361) de los hombres consideran importante preservar las fotografías para la identidad cultural. Esta diferencia significativa ($p < 0,05$) sugiere que los hombres pueden tener una percepción más robusta sobre el valor de las fotografías familiares en la construcción y mantenimiento de la identidad cultural en comparación con las mujeres.

Este hallazgo plantea importantes interrogantes sobre las dinámicas de género en la valoración de la fotografía familiar y su papel en la identidad cultural. La notable discrepancia en las cifras puede reflejar patrones culturales y sociales que influyen en cómo hombres y mujeres se relacionan con sus recuerdos familiares. Es plausible que los hombres, al mostrar un mayor interés por la preservación de fotografías, reconozcan el papel fundamental que estas imágenes desempeñan en la transmisión de valores y tradiciones familiares.

Por otro lado, el menor porcentaje de mujeres que considera importante esta práctica podría señalar una diversidad en las prioridades o percepciones sobre el valor cultural de las fotografías familiares. Esto podría estar relacionado con diferencias en las experiencias vividas, así como con las expectativas sociales que han moldeado sus relaciones con la memoria familiar y la identidad cultural.

Figura 2

Identidad cultural por genero



Fotografías familiares como elemento clave para la memoria histórica

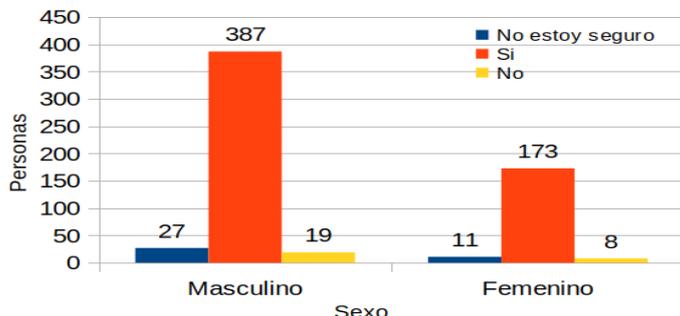
Los resultados de la figura 3 indican que el 69,1% (387) de los hombres considera que las fotografías familiares son un elemento clave para mantener viva la memoria histórica de su familia, en comparación con el 30,9% (173) de las mujeres que comparten esta opinión. Esta diferencia significativa ($p < 0,05$) sugiere que los hombres pueden percibir las fotografías familiares como un recurso esencial para la preservación de su legado cultural y la continuidad de la historia familiar.

Esto plantea reflexiones sobre el papel de género en la valoración de la fotografía familiar y su relación con la memoria histórica. La notable discrepancia en las cifras puede reflejar patrones culturales y sociales que influyen en cómo hombres y mujeres se relacionan con sus recuerdos familiares. Es posible que los hombres, al mostrar un mayor interés por la preservación de fotografías, reconozcan el papel fundamental que estas imágenes desempeñan en la construcción de su identidad familiar y cultural.

Por otro lado, este porcentaje de mujeres que considera importante esta práctica podría indicar diferencias en las prioridades o percepciones sobre el valor de las fotografías familiares en el contexto de la memoria histórica. Esto podría estar relacionado con experiencias vividas distintas y con las expectativas sociales que han moldeado sus relaciones con la memoria familiar.

Figura 3

Fotografías familiares como elemento clave para la memoria histórica por género



Diferencias por edad

Interés general en la preservación

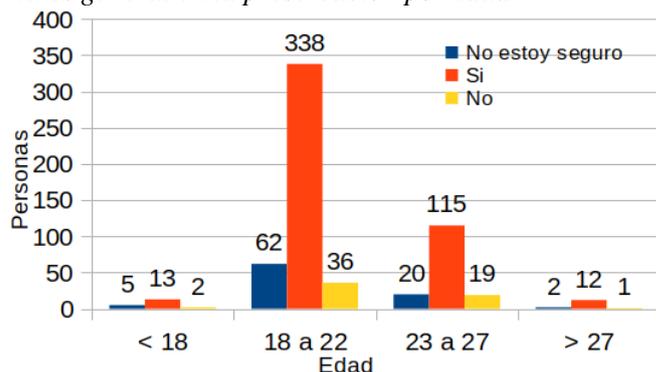
Los resultados obtenidos en la investigación, que se presentan en la figura 4, indican una notable variación en el interés por la preservación de fotografías familiares entre diferentes grupos de edad. En particular, se observa que el 77,5% (338) de los estudiantes de 18 a 22 años manifiestan un interés significativo en esta práctica, mientras que solo el 24% (115) de aquellos en el rango de 23 a 27 años y un escaso 2,56% (12) de los mayores de 27 años comparten este interés. Esta tendencia sugiere que los estudiantes más jóvenes se sienten más conectados con la fotografía familiar, posiblemente debido a su cercanía con las experiencias familiares y su papel en la construcción de identidades personales y colectivas.

La alta tasa de interés entre los jóvenes puede estar relacionada con su familiaridad con las tecnologías digitales y las redes sociales, que han transformado la forma en que se capturan y

comparten los recuerdos familiares. Por otro lado, el descenso del interés en las edades más avanzadas podría reflejar un cambio en las prioridades o la percepción del valor de estas prácticas a medida que los individuos maduran y enfrentan diferentes responsabilidades y dinámicas familiares. Este fenómeno invita a una reflexión más profunda sobre cómo las experiencias vitales y las etapas del ciclo de vida influyen en la relación de las personas con sus recuerdos visuales y la conservación de su patrimonio familiar.

Figura 4

Interés general en la preservación por edad



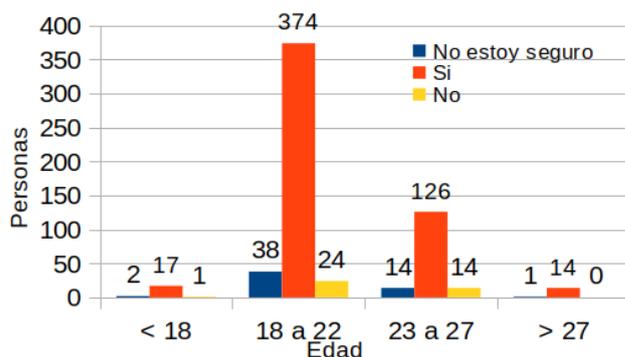
Importancia para la identidad cultural

Los resultados obtenidos en la investigación presentes en la figura 5, revelan una clara tendencia en la importancia de preservar fotografías para la identidad cultural, con un notable 70,4% (374) de los estudiantes de 18 a 22 años expresando este interés. En contraste, solo el 23,7% (126) de los estudiantes de 23 a 27 años y un escaso 2,6% (14) de aquellos mayores de 27 años comparten esta valoración. Este patrón sugiere que los jóvenes son más conscientes del valor cultural y emocional que las fotografías familiares representan, considerándolas como herramientas esenciales para mantener viva la historia y las tradiciones familiares.

La alta proporción de interés entre los estudiantes más jóvenes puede estar relacionada con su cercanía a las experiencias familiares y su deseo de conectar con sus raíces. Este grupo etario, al estar en una etapa formativa de sus vidas, podría ver la preservación de fotografías como un medio para construir y reforzar su identidad cultural en un mundo que cambia rápidamente. Por otro lado, el interés significativamente menor en los grupos de mayor edad podría reflejar una disminución en la conexión emocional con las fotografías familiares o un cambio en las prioridades personales a medida que se transita hacia diferentes etapas de la vida.

Figura 5

Importancia para la identidad cultural por edad



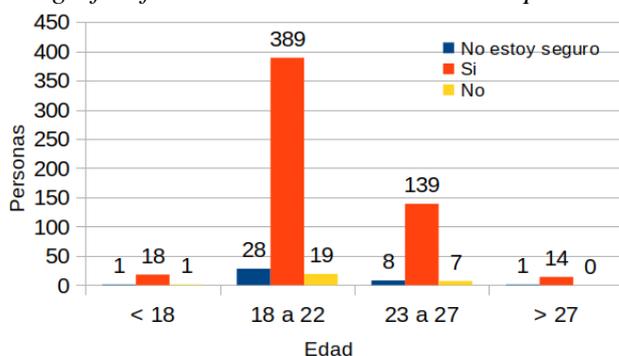
Fotografías familiares como elemento clave para la memoria histórica

Los resultados presentados en la figura 6 reflejan una clara diferencia en la valoración de la preservación de fotografías familiares entre los estudiantes universitarios, con un 69,5% (389) de los jóvenes de 18 a 22 años expresando un interés significativo en esta práctica. En contraste, solo el 24,8% (139) de los estudiantes de 23 a 27 años y un mínimo del 3,2% (14) de los menores de 18 años comparten este interés. Este patrón sugiere que los estudiantes más jóvenes no solo valoran las fotografías como herramientas para recordar y honrar el pasado, sino que también están más conscientes del papel que estas imágenes desempeñan en la construcción y mantenimiento de la historia familiar.

La alta proporción de interés entre los jóvenes adultos puede estar relacionada con su cercanía a experiencias familiares y su deseo de conectar con sus raíces. Este grupo etario, que se encuentra en una etapa formativa de su vida, podría ver la conservación de fotografías como un medio esencial para fortalecer la identidad familiar y emocional. Por otro lado, el interés significativamente menor en las edades más avanzadas podría indicar un cambio en las prioridades o una disminución en la conexión emocional con las fotografías familiares a medida que se enfrentan a diferentes responsabilidades y dinámicas personales.

Figura 6

Fotografías familiares como elemento clave para la memoria histórica por edad



Interpretación de los resultados

Los resultados obtenidos en esta investigación subrayan la necesidad de profundizar en las motivaciones que subyacen a las diferencias de género en la conservación de fotografías familiares, así como en su impacto en las prácticas de preservación. Comprender estas dinámicas es esencial no solo para enriquecer el campo de estudio sobre fotografía familiar, sino también para desarrollar estrategias educativas y culturales que promuevan una apreciación equitativa del patrimonio visual familiar entre todos los géneros. Además, esta comprensión puede contribuir a una discusión más amplia sobre el papel que desempeñan las fotografías en la construcción de identidades culturales contemporáneas y en la transmisión intergeneracional de la memoria histórica. Investigaciones recientes han evidenciado que las diferencias de género influyen significativamente en la forma en que se valoran y preservan las fotografías familiares, lo que resalta la importancia de considerar factores como el contexto cultural y las influencias tecnológicas (Holloway y Green, 2017; Labischová y Kalitová, 2024).

Asimismo, el enfoque interseccional en pedagogía puede ser fundamental para abordar estos prejuicios y fomentar una educación sensible a cuestiones de género, reconociendo las contribuciones de todos los individuos en el ámbito de la fotografía familiar (Zvyaglova y Elkina, 2021; Nie et al., 2023). En consecuencia, es crucial explorar cómo las experiencias vividas y las normas sociales afectan la relación de los individuos con sus recuerdos visuales para fomentar un enfoque inclusivo y representativo en la conservación del legado familiar (Алмазова et al., 2015).

Al abordar estas cuestiones, se abre la puerta a futuras investigaciones que puedan explorar cómo las experiencias vividas y las normas sociales influyen en la relación de los individuos con sus recuerdos visuales, lo que resulta fundamental para fomentar un enfoque inclusivo y representativo en la conservación del legado familiar.

Los resultados indican que las generaciones más jóvenes tienden a valorar la preservación de fotografías familiares por razones emocionales y culturales, viéndolas como una forma de conectarse con su pasado y comprender mejor su identidad. Este hallazgo resalta la necesidad de investigar más a fondo cómo las dinámicas generacionales influyen en las actitudes hacia la conservación fotográfica, así como el impacto de factores como el género, la tecnología y las experiencias familiares en la valoración del patrimonio cultural. La comprensión de estas diferencias es crucial para desarrollar estrategias educativas y culturales que fomenten una mayor apreciación por la fotografía familiar como un componente integral de la identidad cultural y emocional ((Holloway y Green, 2017; Labischová y Kalitová, 2024).

Es fundamental explorar las motivaciones detrás de estas variaciones generacionales, ya que esto puede ofrecer valiosas perspectivas sobre el futuro del patrimonio visual familiar y su relevancia en la construcción de identidades culturales contemporáneas (Nie et al., 2023). Al abordar estas cuestiones, se abre la posibilidad de enriquecer el campo de estudio sobre fotografía

familiar y contribuir a un diálogo más amplio sobre el papel que desempeñan las imágenes en la transmisión intergeneracional de la memoria histórica.

CONCLUSIONES

Es fundamental explorar las motivaciones detrás de estas variaciones generacionales, ya que esto puede ofrecer perspectivas valiosas sobre el futuro del patrimonio visual familiar y su relevancia en la construcción de identidades culturales contemporáneas (Qazi et al., 2022). Al encontrarse estas cuestiones, se abre la posibilidad de enriquecer el campo de estudio sobre fotografía familiar y contribuir a un diálogo más amplio sobre el papel que desempeñan las imágenes en la transmisión intergeneracional de la memoria histórica.

En consecuencia, es fundamental abordar estas cuestiones para fomentar un enfoque inclusivo en la conservación del legado familiar, contribuyendo así a una mejor comprensión del papel que desempeñan las fotografías en la construcción de identidades culturales contemporáneas y en la transmisión intergeneracional de la memoria histórica. La investigación ha demostrado que las fotografías familiares no solo actúan como registros visuales, sino que también son herramientas significativas para la conexión emocional y la construcción de narrativas familiares (Nie et al., 2023).

Llega a ser esencial considerar cómo las diferencias de género y las dinámicas generacionales influyen en la percepción y práctica de la conservación fotográfica, ya que estas variables pueden afectar significativamente la manera en que los individuos valoran su patrimonio cultural (Holloway y Green, 2017; Labischová y Kalitová, 2024). Fomentar una apreciación equitativa del patrimonio visual familiar entre todos los géneros puede enriquecer el campo de estudio sobre fotografía familiar y proporcionar información valiosa para desarrollar estrategias educativas y culturales que reconozcan y celebren la diversidad de experiencias y perspectivas en la preservación de recuerdos familiares (Qazi et al., 2022).

REFERENCIAS

- Barclay, K., & Koefoed, N. J. (2021). Family, memory, and identity: An introduction. *Journal of Family History*, 46(1), 3–12. <https://doi.org/10.1177/0363199020967297>
- Brown, R. (2022). Photography as process, documentary photographing as discourse. In *Visual Research Methods in the Social Sciences* (pp. 271-295). Routledge.
- Cohen, E., & Lindgren, M. (2022). The therapeutic use of family photographs: Exploring emotional healing through visual narratives. *Journal of Family Therapy*. <https://doi.org/10.1111/1467-6427.12456>
- Ford, D. Y., Feist-Price, S., Jones, D. L., Wright, L. B., Strutchens, M., Stephens, J. E., & Harris, J. J., III. (1996). Family diversity: Perceptions of university students relative to gender and college major. *Urban Education*, 31(1), 91–106. <https://doi.org/10.1177/0042085996031001005>
- Holloway, D., & Green, L. (2017). Mediated memory making: The virtual family photograph album. *Communications*, 42(3). <https://doi.org/10.1515/commun-2017-0033>
- Janning, M., & Scalise, H. (2015). Gender and generation in the home curation of family photography. *Journal of Family Issues*, 36(12), 1702–1725. <https://doi.org/10.1177/0192513x13500964>
- Janning, M., & Scalise, H. (2015). Gender and generation in the home curation of family photography. *Journal of Family Issues*, 36(12), 1702–1725. <https://doi.org/10.1177/0192513x13500964>
- Labischová, D., & Kalitová, K. (2024). Gender and family stereotypes in a photograph: Research using the eye-tracking method. *Open Education Studies*, 6(1). <https://doi.org/10.1515/edu-2024-0041>
- Nie, T. X., Zhang, Q., & Bowcher, W. L. (2023). Traditional echoes, contemporary shifts: Chinese college students' views of the “good mother”. *Family Relations*, 72(5), 2465–2481. <https://doi.org/10.1111/fare.12876>
- Pasternak, G. (2021). Photographic digital heritage in cultural conflicts: A critical introduction. *Photography and Culture*, 14(3), 253–268. <https://doi.org/10.1080/17514517.2021.195376>
- Qazi, A., Hasan, N., Abayomi-Alli, O., Hardaker, G., Scherer, R., Sarker, Y., Kumar Paul, S., & Maitama, J. Z. (2022). Gender differences in information and communication technology use & skills: a systematic review and meta-analysis. *Education and Information Technologies*, 27(3), 4225–4258. <https://doi.org/10.1007/s10639-021-10775-x>
- Sandbye, M. (2014). Looking at the family photo album: a resumed theoretical discussion of why and how. *Journal of Aesthetics & Culture*, 6(1), 25419. <https://doi.org/10.3402/jac.v6.25419>

- Stolk, J. D., Gross, M. D., & Zastavker, Y. V. (2021). Motivation, pedagogy, and gender: examining the multifaceted and dynamic situational responses of women and men in college STEM courses. *International Journal of STEM Education*, 8(1). <https://doi.org/10.1186/s40594-021-00283-2>
- Tai, Z., & Dai, C. (2022). College students' attachment to their smartphones: a subjective operant approach. *BMC Psychology*, 10(1). <https://doi.org/10.1186/s40359-022-00857-x>
- Van, K., Cook, M., Simpson, S. J., & Goulartcosta, F. (2024). Family values across generations: Gender roles. *Research Day*.
- Zvyaglova, M., & Elkina, K. (2021). The attitude of modern students towards family and parenting. *European Proceedings of Social and Behavioural Sciences*, 413–420. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2021.07.02.49>
- Алмазова, О. В., Дзукаева, В. П., & Садовникова, Т. Ю. (2015). Использование метода семантического дифференциала в исследовании представлений юношей и девушек о семье. *Znanie Pонимanie Umenie*, 2. <https://doi.org/10.17805/zpu.2015.2.30>