https://doi.org/10.69639/arandu.v12i1.813

La Danza como aporte en el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños con TDAH

Dance as contribution to the development of socioemotional skills in children with ADAD

Janet Susana Carbo Reyes
jcarboreyes@gmail.com
https://orcid.org/0000-0003-2945-7875
Universidad Bolivariana del Ecuador
Ecuador – Durán

Fanny Matilde Villena Reza
fannyvillena@yahoo.com
https://orcid.org/0009-0005-5401-6774
Universidad Bolivariana del Ecuador
Ecuador – Durán

Pabla Vanessa Bermúdez Zea
pvbermudezz@ube.edu.ec
https://orcid.org/0000-0001-7946-8607
Universidad Bolivariana del Ecuador
Bogotá- Colombia

Germán Rafael Rojas Valdés
grrojasv@ube.edu.ec
https://orcid.org/0000-0002-0380-6304
Universidad Bolivariana del Ecuador
Ecuador - Durán

Artículo recibido: 10 febrero 2025 - *Aceptado para publicación: 20 marzo 2025*
Conflictos de intereses: Ninguno que declarar

RESUMEN

El objetivo general de este estudio fue determinar el aporte de la Danza en el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños con TDAH durante las clases de Educación Física. La investigación se realizó con un enfoque mixto, se utilizó una ficha de observación descriptiva y una entrevista. La muestra incluyó 37 estudiantes, de los cuales 3 tenían diagnóstico de TDAH. Las actividades propuestas involucraron ejercicios grupales y adaptados para promover habilidades como autorregulación, empatía y manejo de la frustración, evaluando interacciones y manejo emocional. Los resultados del diagnóstico mostraron que, en general, los estudiantes gestionan adecuadamente sus emociones durante actividades competitivas, interactúan respetuosamente con sus compañeros y colaboran bien en tareas grupales. Sin embargo, algunos presentan dificultades en la expresión emocional y en la resolución de conflictos, especialmente los niños con TDAH. A pesar de algunos avances, como en motivación y comunicación, los estudiantes con TDAH mostraron dificultades debido a la impulsividad y falta de atención. La

propuesta elaborada, fue validada a través de criterio de expertos, los cuales validaron en la más alta calificación el aporte de esta, en cuanto a: ambiente inclusivo mediante actividades físicas y de Danza, actividades que favorecen la cooperación, el autocontrol y el respeto mutuo. Además, destacan el aporte didáctico pedagógico, evidenciado en las instrucciones claras, breves, y la retroalimentación constante durante cada una de las actividades diseñadas, convirtiéndose esta propuesta en una herramienta valiosa para el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en niños con TDAH.

Palabras clave: tdah, danza, educación física, educación básica superior, habilidades socioemocionales

ABSTRACT

The overall objective of this study was to determine the contribution of dance to the development of socioemotional skills in children with ADHD during physical education classes. The research was conducted using a mixed approach, utilizing a descriptive observation sheet and a interview. The sample included 37 students, 3 of whom had been diagnosed with ADHD. The proposed activities involved group exercises adapted to promote skills such as self-regulation, empathy, and frustration management, assessing interactions and emotional management. The results of the assessment showed that, in general, the students adequately manage their emotions during competitive activities, interact respectfully with their peers, and collaborate well on group tasks. However, some students, especially children with ADHD, present difficulties with emotional expression and conflict resolution. Despite some progress, such as in motivation and communication, the students with ADHD exhibited difficulties due to impulsivity and inattention. The proposed proposal was validated through expert criteria, they gave the highest ratings to its contribution in terms of: an inclusive environment through physical and dance activities, activities that promote cooperation, self-control, and mutual respect. They also highlighted the pedagogical and didactic contribution, evidenced by the clear, concise instructions and constant feedback during each of the designed activities, making this proposal a valuable tool for strengthening socio- emotional skills in children with ADHD.

Keywords: adhd, dance, physical education, higher basic education, socio-emotional skills

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Atribution 4.0 International.

INTRODUCCIÓN

El TDAH es una condición neuroconductual que afecta las habilidades de atención, el control de impulso y la regulación emocional, impactando significativamente el desarrollo socioemocional de los niños. En el contexto escolar, la Educación Física juega un papel crucial en la mejora de estas habilidades, ofreciendo espacios para la interacción social, el control de impulso y el fortalecimiento de la autoestima.

Por otro lado, la Danza, es una práctica que combina música, movimiento y ejercicio físico, se ha detectado como una herramienta efectiva para promover la regulación emocional y el desarrollo social. Según Encalada et al. (2024) las actividades rítmicas como la Danza no solo mejoran la coordinación motriz, sino que también fomentan la socialización y reducen los niveles de estrés y ansiedad en niños con TDAH.

Es así que al implementar la Danza en las clases de Educación Física puede ser una estrategia innovadora y efectiva para abordar las necesidades de los estudiantes con TDAH facilitando el desarrollo de sus habilidades socioemocionales y promoviendo su bienestar. La implementación de esta herramienta en las clases de Educación Física para niños con TDAH se justifica por su capacidad para abordar las necesidades específicas de esta población, promoviendo el desarrollo de habilidades socioemocionales en un entorno dinámico y estructurado.

El TDAH afecta aspectos claves del desarrollo emocional y social, como la capacidad para regular emociones, la intervención con sus pares y el manejo del estrés; ante estas dificultades la Danza se presenta como una herramienta integral que combina movimientos, música y expresiones, facilitando un enfoque terapéutico y educativo. Por lo antes expuesto, se considera que es importante llevar a cabo la siguiente investigación, por lo cual se desprende el siguiente problema general:

¿Cómo puede la implementación de la Danza en las clases de Educación Física contribuir al desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños con TDAH? De la misma manera se plantea la siguiente hipótesis la cual indica que: la implementación de actividades de Danza en las clases de Educación Física contribuye significativamente al desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños con TDAH, mejorando la autorregulación emocional, fortaleciendo la interacción social y promoviendo una mayor autoestima a través de dinámicas expresivas e inclusivas.

En el ámbito de la Educación Física, los niños con TDAH enfrentan múltiples desafíos que afectan tanto su rendimiento como su integración en las actividades escolares. Este trastorno el cual lo llaman trastorno de neuro desarrollo mental, caracterizado por la hiperactividad, impulsividad y las dificultades para mantener la atención, genera un impacto de manera efectiva en actividades grupales. En muchas ocasiones, los niños con TDAH muestran problemas para

regular sus emociones, lo que puede derivar en conflictos interpersonales, desmotivación y aislamiento social dentro de la clase.

A pesar de los beneficios reconocidos de la actividad física para la salud mental y emocional, se ha detectado que las clases de Educación Física a menudo no están diseñadas para abordar las necesidades específicas de los niños con TDAH, la falta de estrategias pedagógicas inclusivas puede llevar a que estos estudiantes se sientan frustrados o excluidos, limitando su desarrollo integral. Ante este panorama, la Danza surge como una herramienta pedagógica que no solo permite mejorar las habilidades motoras, sino también potenciar las habilidades socioemocionales de los niños con TDAH.

De esta manera, se puede indicar que de toda esta introducción se desprende el siguiente objetivo general el cual **es** determinar el aporte de la danza en el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños con TDAH durante las clases de Educación Física.

Referentes Teóricos

La Danza con su carácter expresivo y estructurado puede facilitar la autorregulación emocional, promover la interacción social positiva y fortalecer la autoestima de los estudiantes en las clases de Educación Física en espacios más inclusivos y efectivos permitiendo que los niños con TDAH superen sus dificultades y desarrollen competencias socioemocionales para su vida diaria.

Martinhago et al. (2019) plantea que el origen del TDAH se da por la presencia de varios factores, tales como los hereditarios, circunstanciales y los que se combinan. Sin embargo, el origen del problema aún no ha sido aclarado; de hecho, no se explica cuáles son los factores circunstanciales, menciona que éstos, junto con los factores hereditarios, ayudan a originar el TDAH. Generalmente los factores circunstanciales se refieren a aspectos del entorno y las experiencias de una persona, como podrían ser: las situaciones prenatales (ingesta de tóxicos durante el embarazo, infecciones, etc.), dificultades durante el parto, núcleo familiar debilitado o estresante, factores psicosociales (como abuso, negligencia, o pobreza) (Llanos et al., 2019).

Esquirol uno de los primeros clínicos de la psiquiatría dio poca cabida al trastorno mental entre los niños, ya que aquel se gestaba como una perturbación de la razón, creencia no aplicada en esa época a los niños, en que no existe razón, y presumiendo las alteraciones de la conducta como ley fundamental en repetidas ocasiones.

Sir Alexander Crichton médico escocés (1763-1856), inusualmente redactó acerca de una intranquilidad mental muy parecida al subtipo desatento del TDAH. Crichton describe las características de este trastorno, que incluían la inatención y la intranquilidad en los niños, aseverando que los movía en exceso. Indicó que los niños afectados eran incapaces de estar atentos en la escuela e insinuó que éstos recibieran una educación especial. El médico escocés también indicó que por lo general los síntomas se disipan al llegar a la adultez.

Debido a las epidemias de encefalitis entre 1917 y 1918, varios pediatras se dieron cuenta

del aumento de pacientes hiperactivos, desconcentrados e impulsivos. Por lo que decidieron que dichos comportamientos son el resultado del daño cerebral de la encefalitis, enfermedad que inflama el cerebro. Aunque a medida que los niños crecían, los médicos se dieron cuenta que muchos de ellos eran sin duda muy inteligentes. Debido a esto cambiaron el nombre del estado a daño cerebral mínimo (López et al., 2016).

El TDAH se caracteriza principalmente por: 1) desatención 2) hiperactividad e, 3) impulsividad.

Hoffman, médico alemán en el año 1845 establece por primera vez el término hiperactividad e indica las características del comportamiento en niños excesivamente inquietos y desprevenidos.

Frederick Still, médico especializado en tratar a niños, en 1902 lo denominó fallos en el control moral y describe características como impulsividad y agresividad en la conducta, inatención y problemas de comportamiento esto en pacientes que eran identificados como niños diferentes, desenfrenados, conflictivos; adjetivos que aún se utilizan para definirlos (Portela et al., 2016).

En la actualidad se tienen evidencias de que el TDAH se asocia con trastornos neurobiológicos, que es un trastorno que se presenta sobre todo en niños, niñas y adolescentes, pero que puede continuar hasta la edad adulta. Es descrito como un modelo persistente o continuo de inatención y/o hiperactividad e impulsividad que impide las actividades cotidianas o el desarrollo típico. Los afectados suelen experimentar dificultades para mantener la atención, la función ejecutiva y la memoria de trabajo, y se pueden presentar en tres tipos según su predominio: 1) inatento; 2) hiperactivo-impulsivo, y 3) combinado.

El déficit de atención se caracteriza por las siguientes conductas.

- Dificultad para mantener la atención durante un tiempo prolongado.
- No presta atención a los detalles.
- Presentar dificultades para finalizar tareas.
- No poder mantener su atención para escuchar, seguir órdenes e instrucciones.
- Desorganización en el desarrollo de tareas y actividades.
- Perder u olvidar objetos con frecuencia.
- No concluir lo que se empieza.
- Evitar las actividades que requieren un nivel de atención sostenido.
- Cambiar con frecuencia la conversación.
- Presentar dificultades para seguir las normas o detalles de los juegos.

El individuo con hiperactividad e impulsividad tiene como principales características conductuales las siguientes:

- Le cuesta trabajo permanecer quieto cuando es necesario.
- Habla en exceso.

- Constantemente hace ruidos, incluso en actividades tranquilas.
- Tiene dificultad para relajarse.
- Cambia de actividad sin finalizar ninguna.
- Falta de constancia.
- Es en extremo impaciente.
- Tiene problemas para esperar su turno.
- Mueve constantemente su cuerpo, golpea las manos o los pies, o se retuerce en el asiento.
- Se levanta en situaciones en que se espera que permanezca sentado.
- Corretea o trepa en situaciones en las que no es apropiado.
- Es incapaz de jugar o de ocuparse tranquilamente en actividades recreativas.
- No piensa antes de actuar.
- Interrumpe constantemente a los demás.
- Tiene respuestas prepotentes, espontáneas y dominantes.
- Tiende a tocar todo, sin respeto a las personas u objetos que no son de su propiedad.
- Suele tener conflictos con diversas personas, sobre todo con adultos que son figuras de autoridad.

Las características conductuales de los niños con TDAH, cuando no son atendidos tempranamente, pueden generar la aparición de trastornos socioemocionales, sobre todo cuando es necesaria su interacción con otras personas. Aquí deben considerarse las siguientes características:

- Son niños sin autocontrol, sin normas, sin habilidades para la convivencia y con poca orientación hacia la integración social.
- Dichas carencias los llevan a inmadurez emocional, cognoscitiva y conductual.
- Son mucho más vulnerables ante situaciones estresantes.
- No desarrollan habilidades para relacionarse de manera social ni para respetar el ambiente.
- En situaciones extremas, pueden desarrollar conductas antisociales o de daños al ambiente. Por ejemplo, constantes berrinches, agresividad, oposicionismo desafiante, conductas destructivas y autodestructivas (Robles y Bárcena, 2023, 65-66).

Las habilidades socioemocionales son aquellas destrezas que todas las personas adquieren en el ambiente donde se desarrollan ya sea en lo familiar, laboral, escolar, social, donde se preparan para relacionarse de manera afectuosa, agradable, segura, con las personas que interactúan y tratan a menudo (Cedeño et al., 2022).

En la infancia, la enseñanza de habilidades socioemocionales se torna muy fructífero, aunque se pueden inculcar a cualquier edad. En la niñez es más sencillo mecanizar los conocimientos y la conducta que se adquiere, por tal motivo se las debe enseñar y practicar a muy temprana edad. El buen comportamiento y la forma de proceder en gran medida se desarrolla en el hogar,

pero también en el entorno educativo, donde se adquieren conocimientos de distintas asignaturas y donde se practica las habilidades socioemocionales con los pares en el aula (Montagud, 2020).

Las habilidades socioemocionales más importantes según el Ministerio de Educación del Ecuador (2023) son:

- **Las Cognitivas:** autoconocimiento, pensamiento crítico, manejo de problemas, toma de decisiones, pensamiento creativo.
- **Sociales**: trabajo en equipo, conciencia social, pensamiento ético, empatía, relaciones interpersonales, manejo de conflictos, comunicación efectiva- asertiva, conciencia global.
- **Emocionales**: manejo de emociones y sentimientos, manejo de estrés y tensiones (p. 5)

La Educación Física es un magnífico instrumento para atenuar esta patología. Por todos es conocido que realizar ejercicio y actividad física es beneficioso en todas las edades y grupos de personas. La Educación Física es una herramienta perfecta para que los estudiantes con TDAH mitiguen las características de este y mejoren su situación socioemocional y académica.

Con la Educación Física se puede trabajar diferentes temas como la relajación e inhibición muscular, el autocontrol, la postura y la autoconfianza. La disposición de las tareas se realizará considerando el nivel de dificultad, desde los más sencillo hasta lo más complejo; donde intervienen los compañeros, el diálogo, el trabajo grupal (Aracil y Alonso, 2024).

El currículo de Educación Física subnivel de básica superior, menciona que posee actividades de intervención grupal y cooperativa entre pares para profundizar la comprensión de las diferencias que existe entre ellos, como beneficio y no como obstáculo para edificar aprendizajes grupales; entre esos aprendizajes está el bloque curricular 3 que contiene el tema de prácticas corporales expresivo-comunicativas donde se aborda la Danza que ayudará a los estudiantes con TDAH a mejorar la confianza, coordinación motora, memoria y desarrollo de la confianza (Ministerio de Educación, 2016).

En este contexto, la Danza ayuda al estudiante a alcanzar y desarrollar prácticas motrices, rítmicas, perceptivas, cognitivas e imaginativas; prácticas que permiten manifestarse y relacionarse con el mundo por medio del movimiento (Hidalgo et al., 2022).

Una herramienta para incrementar la autoestima es la Danza, ya que ayuda a incrementar tres áreas grandes como son la social, pues permite desarrollar conexiones entre varias personas; la motriz, favorece al trabajo motriz diario y la cognitiva, contribuye con elementos que provocan a la actividad mental en los movimientos realizados corporalmente.

Los modos y medios de comunicación, el armazón de la personalidad, progreso social, unión entre compañeros, relaciones humanas, se engrandecen con la Danza, demostrando mejoras en las capacidades creativas y motoras, ayuda a expresar una identidad verdadera (Vergara et al., 2021).

La Danza es favorable porque ayuda a tener autoconfianza, movimientos corporales más precisos, retentiva, e incrementa la confianza; el centrarse en los movimientos según estudios realizados hace que se estabilice la mente y el cerebro (O'Toole, 2024).

Para las personas con TDAH la Danza podría constituirse en una práctica muy favorable. El baile es muy importante ya que ayuda a optimizar la atención de forma voluntaria, puesto que el movimiento y la música requiere un alto nivel concentración; también puede contribuir a disminuir la hiperactividad y la impulsividad, puesto que se direccionará la energía de manera provechosa y edificante (Orrego, 2024).

MATERIALES Y MÉTODOS

El presente estudio se realizó en base a un enfoque mixto, donde se utilizó una ficha de observación de alcance descriptivo y de campo; asimismo, se aplicó un diseño no experimental. En este punto, los métodos aplicados responden a las diferentes etapas del proceso de investigación, en la fundamentación teórica del estudio se aplicaron los método analítico – sintético. En el desarrollo de la etapa empírica de la investigación se hizo uso del método inductivo, de igual forma, se aplicaron los métodos de observación, la medición e interrogación; y en el planteamiento de los resultados, se implementó el método de validación por criterio de expertos, y el respectivo análisis de los instrumentos empleados en la etapa diagnóstica.

La población estudiada representó un total de 97 estudiantes de educación general básica de una unidad educativa pública de la ciudad de Guayaquil, provincia Guayas-Ecuador. A través de un muestreo no probabilístico por conveniencia del investigador.

Se seleccionó una muestra de estudio de 37 estudiantes dentro de los cuales se encuentran 3 estudiantes con diagnóstico de TDAH, ya que la investigación se centró en observar el desarrollo de las habilidades socioemocionales como la autorregulación, la empatía y el manejo de la frustración durante las clases de Educación Física, a través de actividades grupales y ejercicios adaptados se analizaron las interacciones de estos estudiantes con sus compañeros y su capacidad para gestionar sus emociones en un entorno estructurado pero flexible. Además, se evaluó cómo las actividades físicas influyeron en su autoestima y en su habilidad para trabajar en equipo, elementos esenciales para su integración y desarrollo socioemocional. En las tablas 1, 2 y 3 se presentan las características de los estudiantes con diagnóstico de TDAH.

Etapa Diagnóstica

Tabla 1

Diagnóstico de estudiante con TDAH

Dimensión	Descripción
Edad	12 años
Género	Masculino
Características del TDAH	Se presenta dificultad para mantener la atención en tareas largas y complejas. Se distrae fácilmente con ruidos o movimientos a su alrededor. A menudo parece no escuchar cuando se le da una instrucción y puede saltarse pasos importantes durante las actividades.
Comportamiento en clase de Educación Física	Tiende a interrumpir y cambiar de actividad rápidamente sin completar las tareas. Aunque tiene energía y disfruta de los deportes dinámicos como el fútbol y el baloncesto, le cuesta esperar su turno y se impacienta si no está involucrado activamente.
Estrategias para apoyar su aprendizaje	Usar instrucciones claras y simples. Incorporar descansos activos para canalizar su energía. Darle tareas que impliquen movimiento constante o cambios rápidos para mantener su atención.

Nota. La caracterización se obtuvo de la base de datos del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) de la unidad educativa.

Tabla 2

Diagnóstico de estudiante con TDAH

Dimensión	Descripción
Edad	12 años
Género	Masculino
Características del TDAH	Se presenta un nivel elevado de hiperactividad, lo que le dificulta permanecer quieto o en silencio. Su capacidad para mantenerse concentrado en una actividad es limitada, lo que puede interferir con su rendimiento en juegos o ejercicios que requieran concentración prolongada.
Comportamiento en clase de Educación Física	A menudo tiene dificultades para controlar su impulsividad y se muestra inquieto, corriendo o saltando de una actividad a otra. Sin embargo, tiene una gran resistencia física y le va bien en actividades que implican mucho movimiento y acción física.
Estrategias para apoyar su aprendizaje	Establecer rutinas claras y consistentes. Permitirle moverse con frecuencia entre actividades o realizar ejercicios que requieran energía. Utilizar señales visuales y auditivas para ayudar a mantener su atención en la actividad.

Nota. La caracterización se obtuvo de la base de datos del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) de la unidad educativa.

Tabla 3

Diagnóstico de estudiante con TDAH

Dimensión	Descripción
Edad	12 años
Género	Masculino
Características del TDAH	Se tiene dificultad para organizar sus pensamientos y tareas. A menudo se muestra impulsivo, lo que lo lleva a actuar sin pensar. Esto incluye hablar sin esperar su turno o moverse de manera desorganizada.
Comportamiento en clase de Educación Física	Se distrae con facilidad durante las explicaciones, pero tiene un gran interés por actividades que impliquen coordinación, como el baile o los ejercicios con música. Tiene dificultad para seguir reglas y se muestra frustrado cuando no entiende la secuencia de una actividad.
Estrategias para apoyar su aprendizaje	Proporcionar explicaciones visuales y paso a paso. Utilizar señales para indicar el momento de intervenir. Reforzar positivamente la paciencia y el autocontrol.

Nota. La caracterización se obtuvo de la base de datos del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) de la unidad educativa.

Guía de observación: Según Pérez y Merino (2021) "una guía de observación es un documento que permite encauzar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos" (p. 1).

En el Anexo 1 se muestra la guía de observación. Esta constó de 20 ítems divididos en cinco dimensiones, las cuales fueron Autocontrol emocional (1-4), Relación con los compañeros (5-8), Resolución de conflictos (9-12), Motivación y perseverancia (13-16), Comunicación (17-20).

Entrevista semi estructurada: De acuerdo con Hernández et al. (2014):

> Las entrevistas semi estructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener más información. Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla (p. 403).

Por otro lado, la entrevista estructurada es una técnica de recolección de datos donde el entrevistador utiliza preguntas prestablecidas, conocidas como cuestionario. Durante la entrevista, el entrevistador formula estas preguntas en orden sin ninguna variación (Hernández et al., 2014). A continuación, en la tabla 4 se presentan las preguntas de la entrevista.

Tabla 4

Formato de la entrevista

Ítem	Pregunta
1	¿Cómo describe las habilidades socioemocionales de los niños con TDAH al inicio de una clase de Educación Física?
2	¿Qué estrategias utiliza para ayudar a los niños con TDAH a manejar sus emociones y comportamiento durante las clases de Educación Física?
3	¿Cómo promueve la interacción positiva y la colaboración entre los niños con TDAH y sus compañeros en actividades grupales?
4	¿De qué manera las clases de Educación Física pueden influir positivamente en la autoestima de un niño con TDAH?
5	¿Cómo evalúa el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños con TDAH a lo largo del tiempo?

La entrevista estructurada se aplicó a la docente de Educación Física con el propósito de conocer sobre el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños con TDAH durante sus clases. Las preguntas abordaron aspectos como la descripción inicial de dichas habilidades, las estrategias utilizadas para el manejo emocional y conductual, la promoción de la colaboración con sus compañeros, el impacto de las clases en la autoestima y la evolución.

Validación de Instrumentos de investigación: Reveles (2020) menciona que:

> La validez en la investigación se refiere al grado en el que un instrumento realmente mide la variable, que es su objetivo medir. Cuanto mayor es la evidencia de validez de contenido, de criterio y de constructo en un instrumento de medición, más se acercará a representar las variables respectivas (p. 1).

La validación de los instrumentos se realizó mediante el juicio de cinco expertos, quienes analizaron la pertinencia, claridad y coherencia de las preguntas de la entrevista y de la ficha de observación, pudiendo realizar sugerencias. Esta validación fue realizada por un Psicólogo

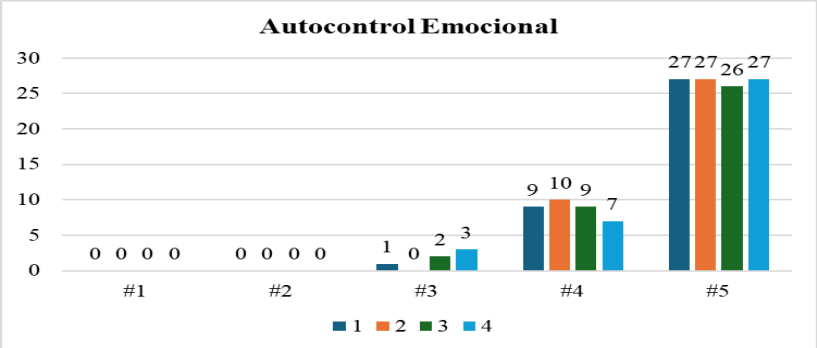
educativo, tres docentes de Educación Física y un especialista en pedagogía inclusiva. Los profesionales determinaron que tanto la ficha de observación como las preguntas de la entrevista permiten responder a los objetivos de esta investigación. En el Anexo 2 se pueden observar las preguntas y resultado de la validación de los instrumentos. Por otro lado, se realizó una validación de la propuesta por medio del juicio de expertos, este se basó en cinco preguntas sobre el potencial para mejorar la integración y autoestima, la suficiencia de los recursos, la pertinencia, el desarrollo socioemocional y la factibilidad para la implementación, sus resultados se presentan en la figura 6.

RESULTADOS

Los resultados de la observación evidenciaron que dentro de la dimensión autocontrol emocional reflejada en la figura 1, la mayoría de los estudiantes gestionaron de manera adecuada sus emociones durante las actividades competitivas, sin mostrar signos de frustración o enojo en situaciones de juego. Aunque en su mayoría, los estudiantes indicaron que recuperaban rápidamente la calma tras conflictos o situaciones estresantes, un pequeño número mostró cierta dificultad en este aspecto, evidenciado por las respuestas intermedias. A su vez, se determinó que la mayoría de los estudiantes reconocieron y expresaron cómo se sentían, aunque algunos mostraron dificultades para verbalizar sus emociones con la misma frecuencia.

Figura 1

Autocontrol emocional

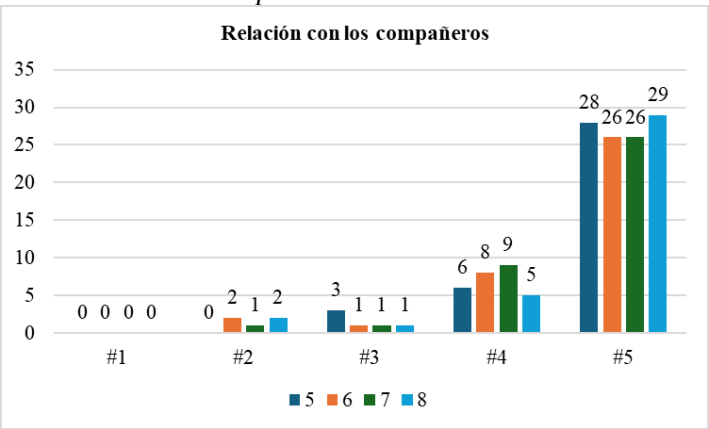


Nota**.** Los valores #1, #2, #3, #4, #5 corresponden a la opción de Respuesta escogida. #1: Nunca, #2 Poco, #3 A veces, #4 Frecuentemente, #5 Siempre. Los valores 1, 2, 3 y 4 corresponden a cada pregunta de la dimensión. Los números que están arriba de las barras corresponden a la frecuencia relativa por cada pregunta y opción de respuesta.

En cuanto a la relación con los compañeros mostrada en la figura 2 se evidenció que la mayoría de los estudiantes interactuaban de manera respetuosa con sus compañeros, mostrando una frecuente cooperación en actividades grupales o en pareja. La gran mayoría de los estudiantes también compartió materiales y espacios durante las actividades, lo que indica un buen nivel de colaboración. Sin embargo, algunos estudiantes respondieron con menor frecuencia en la empatía hacia los sentimientos o necesidades de los demás.

Figura 2

Relación con los compañeros

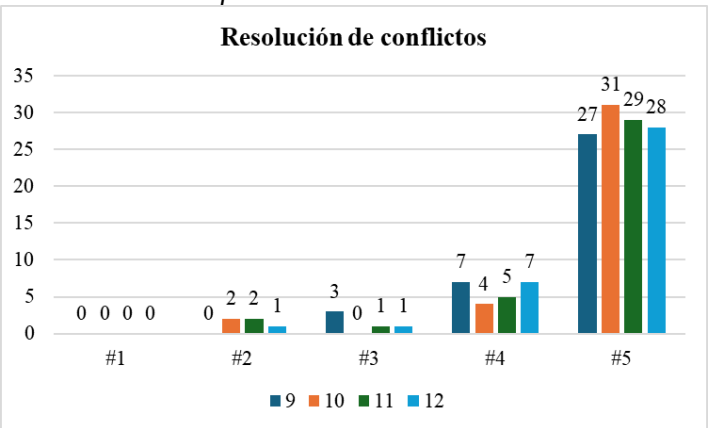


Nota. Los valores #1, #2, #3, #4, #5 corresponden a la opción de Respuesta escogida. #1: Nunca, #2 Poco, #3 A veces, #4 Frecuentemente, #5 Siempre. Los valores 1, 2, 3 y 4 corresponden a cada pregunta de la dimensión. Los números que están arriba de las barras corresponden a la frecuencia relativa por cada pregunta y opción de respuesta.

Los resultados sobre la resolución de conflictos presentados en la figura 3 mostraron que la mayoría de los estudiantes tendió a manejar de forma correcta los desacuerdos con sus compañeros. Una gran parte de estos respondió de manera positiva al escuchar a sus compañeros durante los desacuerdos y propuso soluciones pacíficas en la mayoría de las situaciones. Sin embargo, se reflejaron ciertos estudiantes con problemas para solicitar ayuda del docente cuando no podían resolver conflictos. En cuanto a evitar conductas agresivas, casi todos los estudiantes mostraron un comportamiento adecuado, respondiendo con mayor frecuencia de manera no agresiva.

Figura 3

Resolución de conflictos



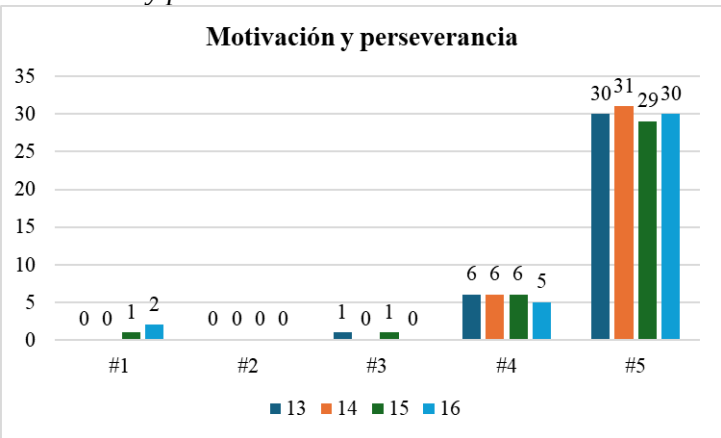
Nota. Los valores #1, #2, #3, #4, #5 corresponden a la opción de Respuesta escogida. #1: Nunca, #2 Poco, #3 A veces, #4 Frecuentemente, #5 Siempre. Los valores 1, 2, 3 y 4 corresponden a cada pregunta de la dimensión. Los números que están arriba de las barras corresponden a la frecuencia relativa por cada pregunta y opción de respuesta.

Los resultados de la observación en cuanto a motivación y perseverancia que se observan en la figura 4 mostraron que la mayoría de los estudiantes se involucraba de manera entusiasta en las actividades propuestas y celebraba sus logros y los de sus compañeros. La mayoría también demostró una actitud perseverante al intentar superar retos o dificultades sin abandonar

la tarea. Sin embargo, algunos estudiantes prefirieron atender las dificultades por sí mismos antes de pedir asistencia, aunque la frecuencia de estas respuestas fue baja.

Figura 4

Motivación y perseverancia

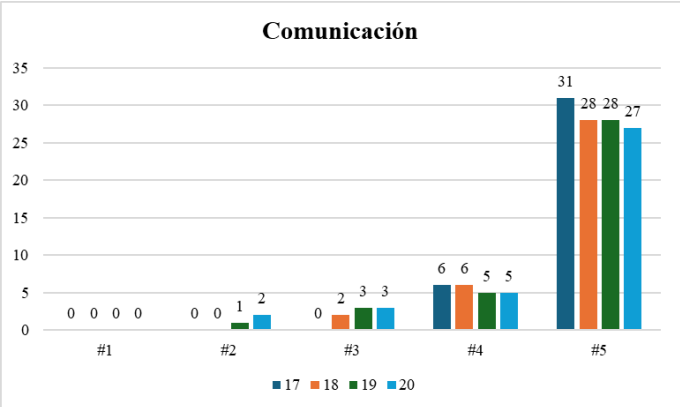


Nota. Los valores #1, #2, #3, #4, #5 corresponden a la opción de Respuesta escogida. #1: Nunca, #2 Poco, #3 A veces, #4 Frecuentemente, #5 Siempre. Los valores 1, 2, 3 y 4 corresponden a cada pregunta de la dimensión. Los números que están arriba de las barras corresponden a la frecuencia relativa por cada pregunta y opción de respuesta.

Conforme a la comunicación reflejada en la figura 5, se determinó que los estudiantes expresaban sus ideas de manera clara y respetuosa, mostrando interés por escuchar a sus compañeros y al docente. La mayoría también tenía una buena práctica al pedir turnos para hablar sin interrumpir a los demás. En cuanto al uso de gestos o palabras adecuadas para comunicar sus necesidades o emociones, la frecuencia de respuestas positivas fue alta, sin embargo, algunos estudiantes aún recurrieron ocasionalmente a una expresión menos adecuada.

Figura 5

Comunicación



Nota. Los valores #1, #2, #3, #4, #5 corresponden a la opción de Respuesta escogida. #1: Nunca, #2 Poco, #3 A veces, #4 Frecuentemente, #5 Siempre. Los valores 1, 2, 3 y 4 corresponden a cada pregunta de la dimensión. Los números que están arriba de las barras corresponden a la frecuencia relativa por cada pregunta y opción de respuesta.

Los resultados obtenidos en la observación de los tres estudiantes con TDAH evidenciaron que, en la mayoría de las dimensiones, los estudiantes se encontraron en niveles regulares o bajos,

lo que determinó dificultades para alcanzar los niveles altos de rendimiento esperado en áreas como resolución de conflictos, motivación, perseverancia y comunicación. En particular, las dimensiones de resolución de conflictos y motivación mostraron puntuaciones altas solo en uno de los estudiantes, mientras que en otras dimensiones predominó la calificación de regular o baja. Se reflejó que estos alumnos presentaron ciertos avances en algunos aspectos, sin embargo, las características propias del TDAH, como la impulsividad y la dificultad para mantener la atención, afectaron de manera negativa su desempeño e interacción. En cuanto a la puntuación general, los tres estudiantes mostraron un nivel bajo; cabe destacar que este nivel corresponde solo a los alumnos con TDAH.

Los resultados de la entrevista evidenciaron que los niños con TDAH mostraban problemas con el control de sus emociones, la atención y la interacción con los compañeros al inicio de las clases de Educación Física. Sin embargo, el docente señaló que cuando se da una instrucción breve el estudiante la interioriza, esto junto a la retroalimentación y actividades de interacción, ayudan a mejorar el desempeño y a canalizar su energía. De igual forma, se propuso la creación de un ambiente inclusivo para que estos estudiantes desarrollen el autocontrol, la cooperación y la confianza en sí mismos. La docente también mencionó la relevancia de la empatía y el respeto dentro del grupo.

En cuanto a la autoestima, la Educación Física permite que los niños con TDAH experimenten logros y se sientan valorados. Por otro lado, las acciones orientadas al trabajo en equipo les ayudan a conseguir un mayor sentido de pertenencia y les permiten desarrollar confianza en lo que conocen. Asimismo, la evaluación de los aspectos socioemocionales se basó en una observación perenne de los propios estudiantes, sus familias y el personal docente. A continuación, se presenta una propuesta de solución al problema.

Propuesta de solución al problema: Para dar solución al problema planteado, se propone diseñar un programa de actividades de Danza, para ser implementado durante las clases de Educación Física, el cual contribuya significativamente al desarrollo socioemocional de los niños con TDAH, ayudándolos a mejorar su concentración, autoestima, expresión emocional y habilidades sociales a través del movimiento.

Tabla 4

Propuesta programa de actividades de danza para el desarrollo socioemocional de los niños con tdah

Metodología	Implementar un programa de Danza con una duración de 4 a 6 semanas con sesiones de 35-40 minutos, dos veces por semana dentro de la clase de Educación Física.
Enfoques metodológicos	Danza estructurada y libre Uso de música rítmica y variada Dinámicas de interacción Expresión emocional a través del movimiento
	1. Juegos de ritmo y coordinación: seguir secuencias de palmas

Actividades	y pies con la música, bailes de imitación en parejas y grupos, movimientos corporales con percusión. **2. Coreografías simples y bailes en grupo:** aprendizaje de pasos básicos de ritmos tropicales, creación de coreografías en equipo para fomentar la cooperación, presentación grupal para fortalecer la autoestima. **3. Expresión corporal y representación emocional:** juegos donde los niños expresen emociones con el cuerpo, dramatización de historias a través de la Danza, uso de telas, cintas y otros elementos para fomentar la creatividad. **4. Técnicas de relajación**: ejercicios de respiración antes y después de las sesiones, movimientos lentos y controlados con música relajante, juegos de concentración y conciencia corporal.
Recursos necesarios	Música variada y dispositivo de reproducción, espacio amplio para moverse libremente, materiales como cintas, pañuelos o pelotas para juegos de expresión corporal.

Actividad 1: Coreografías simples y bailes en grupo **Juego 1**	
Ritmo	Música rítmica.
Canción	A elección del profesor.
Nombre de la Sesión	Danza del Semáforo.
Objetivo de la sesión	Atención y el autocontrol mediante movimientos corporales. *Nota.* Tomado de Google Imágenes.
Calentamiento	Movimiento de cabeza, de hombros, extensión y flexión de brazos, movimiento de cintura en forma circular izquierda y derecha, flexión de piernas, movimiento de pies.
Sesión de Danza	Los niños se desplazan libremente bailando. Siguen instrucciones según el color de la tarjeta que levante el docente: verde para moverse sin restricciones, amarilla para reducir la velocidad y roja para detenerse. El docente puede combinar tarjetas y señales para aumentar la dificultad, manteniendo el ritmo mientras cambian de una indicación a otra.
Materiales	Tres tarjetas de colores (rojo, amarillo, verde), parlante, espacio amplio y

	seguro para el movimiento, vestimenta cómoda.

Actividad 1: Coreografías simples y bailes en grupo **Juego 2**	
Ritmo	Hip-hop.
Canción	Everybody.
Nombre de la Sesión	Todos moviendo el cuerpo.
Objetivo de la sesión	Resolución de conflictos. *Nota.* Tomado de Google Imágenes.
Calentamiento	Movimiento de cabeza, de hombros, extensión y flexión de brazos, movimiento de cintura en forma circular izquierda y derecha, flexión de piernas, movimiento de pies.
Sesión de Danza	Los estudiantes se organizan en filas con distancia adecuada. La sesión inicia con movimientos libres como giros y estiramientos. Durante los coros, se ejecutan secuencias rítmicas con saltos laterales, movimientos de brazos, pausas con asentimientos de cabeza, palmadas y pasos sincronizados. Se incluyen desplazamientos con pequeños saltos, flexiones y cruces de piernas al ritmo de la música. Finalmente, se realizan movimientos de hombros y un salto ligero antes de terminar caminando fuera de la posición inicial.
Materiales	Parlante, espacio amplio, vestimenta cómoda, accesorios opcionales como pañuelos de colores para reforzar la expresión corporal.

Actividad 2: Coreografías simples y bailes en grupo **Baile**	
Ritmo	Afroecuatoriano.
Canción	Mapalé.
Nombre de la	Ven negrita ven.

Sesión	
Objetivo de la sesión	Autocontrol emocional. *Nota.* Tomado de Google Imágenes.
Calentamiento	Movimiento de cabeza, de hombros, extensión y flexión de brazos, movimiento de cintura en forma circular izquierda y derecha, flexión de piernas, movimiento de pies.
Sesión de Danza	Los estudiantes se organizan en tres columnas: niños en el centro y niñas a los lados. La sesión inicia con postura recta y movimientos de manos. Se realizan secuencias rítmicas como flexión y extensión de pelvis, giros con manos arriba, saltos cortos hacia adelante y atrás, y balanceos laterales. En un momento, las niñas forman círculos mientras los niños permanecen en el centro ejecutando movimientos. Luego, los niños adoptan posición de "piedrita" y las niñas pasan sobre ellos bailando. La sesión finaliza con una pose conjunta al ritmo de la música.
Materiales	Parlante, espacio amplio, vestimenta cómoda, accesorios opcionales como pañuelos de colores para reforzar la expresión corporal.
Link	https://www.youtube.com/watch?v=tU_ge2sBLYc&list=RDQM8_xJEAo0-tY&start_radio=1

Actividad 2: Coreografías simples y bailes en grupo	
Coreografía	
Ritmo	Afroecuatoriano.
Canción	Bomba.
Nombre de la Sesión	La negrita en el jardín.
Objetivo de la sesión	Relación con los compañeros.

	 Nota. Tomado de Google Imágenes.
Calentamiento	Movimiento de cabeza, de hombros, extensión y flexión de brazos, movimiento de cintura en forma circular izquierda y derecha, flexión de piernas, movimiento de pies.
Sesión de Danza	Los estudiantes se organizan en dos columnas por parejas. La sesión inicia con movimientos de brazos simulando tocar la marimba, seguidos de aplausos y desplazamientos laterales con saltos. Se alternan pasos adelante y atrás con movimientos de brazos a la altura de la cintura, cruces de piernas y giros con manos extendidas. Se incluyen pasos laterales con saltos y levantamiento de manos. La sesión finaliza con una vuelta completa y brazos extendidos al 1:15 de la canción.
Materiales	Parlante, espacio amplio, vestimenta cómoda, accesorios opcionales como pañuelos de colores para reforzar la expresión corporal.
Link	https://www.youtube.com/watch?v=RJhA2LB8Hhk&list=RDQX-3O1ST63k&index=3

Actividad 3: Expresión corporal y representación emocional **Expresión emocional**	
Ritmo	Música variada (alegre, triste, enérgica, relajante).
Canción	Puede elegir canciones que correspondan a los diferentes estados de ánimo.
Nombre de la Sesión	Emociones en Movimiento.
Objetivo de la sesión	Identificación y expresión de emociones a través del cuerpo. *Nota.* Tomado de Google Imágenes.

Calentamiento	Movimiento de cabeza, de hombros, extensión y flexión de brazos, movimiento de cintura en forma circular izquierda y derecha, flexión de piernas, movimiento de pies.
Sesión de Danza	Los niños se desplazan libremente interpretando su emoción según la música. Luego, el docente les asigna una emoción específica, que deben expresar con movimientos. La música puede cambiar, obligándolos a ajustar su expresión. Finalmente, trabajan en equipo para reconocer las emociones de sus compañeros a través de sus gestos y movimientos.
Materiales	Parlante, espacio amplio, vestimenta cómoda.

Actividad 3: Expresión corporal y representación emocional **Representación emocional**	
Ritmo	Libre (adaptable a la música que los niños elijan según su personaje).
Canción	Música de películas o sonidos imaginativos.
Nombre de la Sesión	Danza de los Personajes.
Objetivo de la sesión	Creatividad y representación emocional mediante la dramatización. *Nota.* Tomado de Google Imágenes.
Calentamiento	Movimiento de cabeza, de hombros, extensión y flexión de brazos, movimiento de cintura en forma circular izquierda y derecha, flexión de piernas, movimiento de pies.
Sesión de Danza	Cada niño elige un personaje y crea movimientos que reflejen su personalidad y emociones. Luego, dramatizan su personaje a través del movimiento y comparten una breve historia con el grupo. Finalmente, interactúan entre sí, desarrollando situaciones entre los personajes mientras se expresan corporalmente.
Materiales	Telas de colores, cintas, disfraces sencillos, parlantes, espacio amplio, vestimenta cómoda.

Actividad 4: Técnicas de relajación Respiración	
Ritmo	Relajante (adaptado a música suave y tranquila).
Canción	Instrumental o sonidos de la naturaleza.
Nombre de la Sesión	Respiración y Movimiento.
Objetivo de la sesión	Concentración y reducción de la ansiedad mediante respiración controlada y movimientos suaves. *Nota.* Tomado de Google Imágenes.
Calentamiento	Respiración profunda, movimiento de cabeza, estiramiento de los brazos, flexión de piernas, balanceo suave de los pies.
Sesión de Danza	Los niños se colocan en círculo e inician con respiraciones profundas, coordinando el movimiento de los brazos con la inhalación y exhalación. Luego, realizan estiramientos suaves siguiendo el ritmo de la respiración. Si lo desean, pueden cerrar los ojos para aumentar la conciencia corporal. La actividad finaliza con respiraciones profundas en una posición relajada.
Materiales	Parlantes, espacio tranquilo sin distracciones.

Actividad 4: Técnicas de relajación Relajación	
Ritmo	Relajante (música suave y tranquila).
Canción	Música instrumental suave.
Nombre de la Sesión	El Viaje Imaginario.
Objetivo de la sesión	Relajación a través de la visualización guiada y la conexión con el cuerpo.

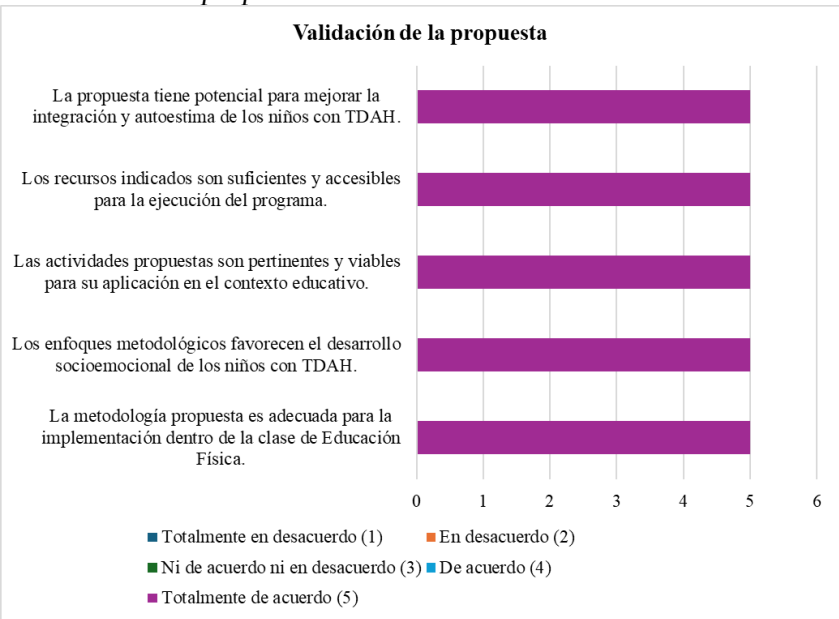
	 Nota. Tomado de Google Imágenes.
Calentamiento	Respiración profunda, relajación corporal, estiramiento de cuello, movimientos suaves de piernas.
Sesión de Danza	Los niños se recuestan con los ojos cerrados y las manos sobre el abdomen mientras el docente narra un viaje imaginario por paisajes tranquilos. Acompañan la visualización con respiraciones profundas y movimientos suaves de las manos para simular la sensación de flotar. La sesión finaliza con respiraciones profundas y estiramientos suaves antes de abrir los ojos.
Materiales	Colchonetas o alfombras, parlantes portátiles, espacio tranquilo sin distracciones.

Los resultados de la validación de la propuesta se presentan en la Figura 6. Se evidencia un alto nivel de aceptación por parte de los expertos, quienes calificaron con Totalmente de acuerdo todos los ítems evaluados. Esto indica que la metodología propuesta es considerada adecuada para su implementación en la clase de Educación Física, permitiendo que los niños con TDAH desarrollen habilidades socioemocionales a través de la danza. De igual manera, los enfoques metodológicos, que incluyen danza estructurada y libre, actividades para interacción y expresión emocional mediante el movimiento, son valorados como eficaces para incrementar la cooperación, control de las emociones y la autoestima en los estudiantes.

Por otro lado, los expertos consideraron que las actividades diseñadas son pertinentes y viables, siendo realistas para su aplicación en el contexto escolar. También señalaron que los recursos propuestos, como música variada, un espacio amplio y materiales complementarios, son adecuados para ejecutar el programa. Dado el consenso en la validación, se evidencia que la propuesta tendrá un impacto positivo en los niños con TDAH.

Figura 6

Validación de la propuesta



DISCUSIÓN

En la investigación realizada por Encalada et al. (2024), destacan que la danza y las actividades rítmicas ayudan regular las emociones al reducir la ansiedad y el estrés en niños con TDAH. A su vez, en la observación se reveló que la mayoría de los expresa sus emociones de buena manera, sin embargo, con frecuencia algunos no pueden comunicar adecuadamente sus emociones. Esto refuerza la idea de que la enseñanza de habilidades socioemocionales desde edades tempranas, tal como lo menciona Cedeño et al. (2022), es relevante para mejorar la comunicación emocional y la integración social de los niños con TDAH.

El análisis de la etapa diagnóstica, permitió evidenciar que, en la interacción entre compañeros, la mayoría mantiene relaciones respetuosas y colabora en equipo, en contraste, algunos presentan menor empatía hacia los demás. Esto se alinea con Hidalgo et al. (2022), quienes destacan que la danza potencia la socialización y mejora la confianza en los estudiantes al permitirles relacionarse a través del movimiento. Asimismo, la inclusión de prácticas expresivas y comunicativas en el currículo de Educación Física, como lo establece el Ministerio de Educación del Ecuador (2016), ayuda en la cooperación e integración de los niños con este trastorno.

Respecto a la resolución de conflictos, el diagnóstico, permitió evidenciar que los estudiantes en su mayoría gestionan desacuerdos de manera adecuada, escuchando a sus compañeros y proponiendo soluciones pacíficas. Sin embargo, algunos muestran dificultades para solicitar ayuda del docente cuando no pueden resolver problemas por sí mismos. Este comportamiento podría estar relacionado con la falta de autocontrol y orientación social que,

según Robles y Bárcena (2023), se observa en niños con TDAH cuando no reciben una intervención adecuada. La Danza exige concentración y estructuración del movimiento, por tanto, puede ser una herramienta útil en el campo disciplinario y de control de impulsos (O'Toole, 2024), esto permite inferir, que la futura aplicación de la propuesta contribuirá con la disminución de conductas agresivas en la mayoría de los estudiantes.

Se destaca que la observación y la entrevista con el docente confirman las dificultades en el control de las emociones de estos estudiantes, de igual manera se reconocen problemas de atención e interacción. En contraste, las instrucciones breves, la creación de un ambiente inclusivo y la retroalimentación surgen como estrategias para la canalización positiva de energías. Estos hallazgos coinciden con investigaciones sobre la importancia de la adaptación metodológica y del refuerzo en el aprendizaje de niños con TDAH (García et al., 2020).

Este estudio aporta novedad al centrarse en el desarrollo socioemocional dentro de la Educación Física, siendo un campo que prioriza las destrezas motoras. De igual manera, la inclusión de estudiantes con TDAH permite identificar problemas específicos y estrategias eficaces para su integración. Un aspecto controversial es el equilibrio entre la atención a estos estudiantes y la interacción grupal, no obstante, la adaptación metodológica ayuda en su inclusión, pero se reflejan dificultades en la gestión de su comportamiento en ciertos contextos.

En términos de aplicación práctica, el diseño y futura implementación de estrategias pedagógicas basadas en la Danza puede ayudar a potenciar el trabajo en equipo, el respeto y la resolución de conflictos. En este contexto, la capacitación docente en la gestión socioemocional y atención a la diversidad se vuelve pertinente para una adecuada convivencia en el aula.

Desde una perspectiva teórica y prospectiva, este estudio abre nuevas líneas de investigación sobre la relación entre la Danza dentro de la Educación Física y el desarrollo socioemocional, especialmente en poblaciones con necesidades especiales. Sería relevante determinar el impacto de estas intervenciones a largo plazo. Por otro lado, la pertinencia de este trabajo radica en su contribución a la educación inclusiva brindando datos de fuente primaria para la mejora de las prácticas docentes y la integración eficaz de todos los estudiantes.

CONCLUSIONES

Se aporta un programa de Danza, con actividades específicamente detalladas, para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades socioemocionales de niños con TDAH y niños con un desarrollo convencional, como herramienta para las clases de Educación Física y a su vez, para el fomento de las practicas inclusivas.

El diagnóstico del desarrollo socioemocional de los estudiantes con TDAH involucrados en la investigación arrojó que la mayoría de estos, gestionan adecuadamente sus emociones y participan de manera respetuosa con sus compañeros, sin embargo, algunos tienen problemas con la expresión verbal de emociones, la resolución de conflictos, y la motivación. La puntuación general del desarrollo socioemocional en los estudiantes con TDAH es baja, a pesar de ello, se reflejan mejoras al utilizar instrucciones cortas orientadas a la colaboración. La retroalimentación y la creación de un ambiente inclusivo se consideran estrategias eficaces para desarrollar el autocontrol, la cooperación y la confianza en los niños.

La propuesta diseñada fue validada a través de criterio de expertos. Los cuales validaron en la más alta calificación el aporte de esta, en cuanto a: ambiente inclusivo mediante actividades físicas y de Danza, actividades que favorecen la cooperación, el autocontrol y el respeto mutuo. Además, destacan el aporte didáctico pedagógico, evidenciado en las instrucciones claras, breves, y la retroalimentación constante durante cada una de las actividades diseñadas, convirtiéndose esta propuesta en una herramienta valiosa para el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en niños con TDAH.

REFERENCIAS

Aracil, R., & Alonso, N. (2024). Trabajo cooperativo en educación física: Un enfoque para mejorar las relaciones sociales en adoslescentes. *Escuela Abierta*, *27*, 3-13. https://doi.org/10.29257/EA27.2024.01

Cedeño, W. A., Ibarra, L. M., Galarza, F. A., Verdesoto, J. D. R., & Gómez, D. A. (2022). Habilidades socioemocionales y su incidencia en las relaciones interpersonales entre estudiantes. *Revista Universidad y Sociedad*, *14*(4), 466-474.

Encalada, S., Malusin, K., Romero, O., & Maqueira, G. (2024). La Bailoterapia en el proceso de inclusión de los estudiantes con TDAH en las clases de educación física. *MQRInvestigar*, *8*(4), 2324-2346. http://dx.doi.org/10.56048/MQR20225.8.4.2024.2324-2346

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación sexta edición.*

McGraw-Hill.

Hidalgo, R., Montilla, M., & Sánchez, A. (2022). *La Danza: Estrategia pedagógica entre la emoción y el movimiento* [Tesis de Especialidad, Fundación Universitaria Los Libertadores]. https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/f8840ccb-5a28-4216-bdb7-e81296524332/content

Llanos, L. J., García, D. J., González, H. J., & Puentes, P. (2019). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños escolarizados de 6 a 17 años. *Pediatría Atención Primaria*, *21*(83), e101-e108.

López, D., Martín, C., Hernández, J., & Rodríguez, P. (2016). Evolución histórica del concepto del trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Canarias Pediátrica*, *40*(1), 40-46.

Martinhago, F., Lavagnino, N. J., Folguera, G., & Caponi, S. (2019). Factores de riesgo y bases genéticas: El caso del trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Salud Colectiva*, *15*, e1952. https://doi.org/10.18294/sc.2019.1952

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB Y BGU*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EF-completo.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Lineamientos para la evaluación diagnóstica de aspectos socioemocionales en el contexto educativo*. https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2024/09/EVAS-GENERAL-6-08-2023_RevLP-signed-signed%201.pdf

Montagud, N. (2020). *Habilidades socioemocionales: Características, funciones y ejemplos*. https://psicologiaymente.com/psicologia/habilidades-socioemocionales

Orrego, B. (2024). *El baile aumenta tu inteligencia y tu bienestar*. https://atencion.org/wp/tdah-

y

O'Toole, K. (2024). *Beneficios de la danza para niños con TDAH. Synergydance*. https://synergydanceoutreach.co.uk/2024/02/09/benefits-of-dance-for-children-with-adhd/

Pérez, J., & Merino, M. (2021). *Guía de observación—Qué es, utilidad, definición y concepto*. https://definicion.de/guia-de-observacion/

Portela, A., Carbonell, M., Hechavarría, M., & Jacas, C. (2016). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad: Algunas consideraciones sobre su etiopatogenia y tratamiento. *MEDISAN*, *20*(4), 556-607.

Reveles, L. (2020). *Validez de los instrumentos de medición*. CUAIEED/FES Iztacala-UNAM.

Robles, A., & Bárcena, S. (2023). *Premisas psicológicas sobre la discapacidad y la educación especial* (Vol. 2). Editorial Universidad Nacional Autónoma de México. http://dx.doi.org/10.22402/ed.leed.978.607.99793.4.8

Vergara, N., Fuentes, A., Gonzales, H., Cadagan, C., Morales, S., Poblete, C., & Poblete, C. (2021). Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: Una revisión. *Retos*, *40*, 385-392.

ANEXOS

Tabla 5

Anexo 1. Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN						
Esta ficha de observación es para determinar el desarrollo socioemocional de estudiantes con TDAH en las clases de educació física.						
DATOS DEL ALUMNO:						
NOMBRE:				**PROVINCIA.**		
EDAD:				**CANTÓN:**		
PROFESOR:				**PARROQUIA:**		
NÚMERO DE REGISTRO:		**DIRECCIÓN:**				
Marque con una X el número que mejor refleje su observación respecto a cada enunciado, considerando la escala d 1-5, donde 1 es nunca; 2 poco; 3 a veces; 4 frecuentemente y 5 siempre.						
No.	**INDICADORES**	**VALORACIÓN**				
		N (1)	**P (2)**	**AV (3)**	**F (4)**	**S (5)**
	Autocontrol Emocional					
1	Maneja adecuadamente las emociones durante los juegos					
2	Evita frustrarse o enojarse ante errores o situaciones competitivas					
3	Recupera la calma tras conflictos o situaciones estresantes					
4	Identifica y verbaliza sus emociones (enojado y feliz)					
	Relación con los compañeros					
1	Interactúa positivamente con sus compañeros de manera respetuosa					
2	Comparte materiales y espacios durante las actividades					
3	Muestra empatía hacia los sentimientos o necesidades de otros					
4	Coopera en actividades grupales o en pareja					
	Resolución de conflictos					
1	Escucha a sus compañeros durante un desacuerdo					
2	Propone soluciones pacíficas o conflictos que puedan surgir					
3	Solicita ayuda al docente cuando no puede resolver conflictos					
4	Evita conductas agresivas (físicas-verbales) al interactuar con sus compañeros					
	Motivación y perseverancia					
1	Participa de manera entusiasta en las actividades propuestas					
2	Intenta superar retos o dificultades sin abandonar la tarea propuesta					
3	Pide ayuda cuando enfrenta dificultades en lugar de frustrarse					
4	Celebra sus logros y los de sus compañeros					
	Comunicación					
1	Expresa sus ideas de manera clara y respetuosa					
2	Pide turnos para hablar sin interrumpir a otros					
3	Muestra interés en escuchar a sus compañeros o al docente					
4	Utiliza gestos o palabras adecuadas para comunicar necesidades o emociones					

Tabla 6

Anexo 2. Validación de instrumentos de investigación

Ítem	Pregunta de Validación	Resultados de validación
1	¿Las preguntas de la entrevista y los criterios de la ficha de observación permiten obtener información clara y relevante sobre el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños con TDAH?	100% de los expertos consideraron que sí se cumple.
2	¿El lenguaje utilizado en los instrumentos es adecuado y comprensible para los participantes, garantizando respuestas precisas y significativas?	80% de los expertos lo consideraron adecuado; se ajustaron términos técnicos en la ficha de observación.
3	¿Los criterios de la ficha de observación permiten evaluar de manera objetiva y sistemática las habilidades socioemocionales de los niños con TDAH en las clases de Educación Física?	100% de los expertos consideraron que sí se cumple.
4	¿Las preguntas de la entrevista están alineadas con los objetivos de la investigación y permiten obtener información detallada sobre la intervención docente?	100% de los expertos consideraron que sí se cumple.
5	¿Los instrumentos aplicados brindan datos suficientes y pertinentes para analizar la relación entre la danza y el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños con TDAH?	100% de los expertos afirmaron que los instrumentos son adecuados para el análisis propuesto.